

La Justicia argentina pedirá que se investigue en el exterior a los propietarios originales de los autos importados con franquicia diplomática

Importados S.A.

Páginas/4/5

La economía de Estados Unidos creció la mitad de lo que se esperaba, 0,6 por ciento, y la Reserva Federal bajó las tasas otro medio punto

Chimeneas a media marcha

Páginas/8/9

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, jueves 31 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6912
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Un derrame de celulosa que aparentemente no llegó al río hizo parar por 48 horas la planta de Botnia. Este es el sexto accidente que sufrió la papelera en el corto tiempo que funciona: ya se habían encontrado fisuras en las piletas y varios obreros se intoxicaron en distintos episodios por pérdidas de sulfuro y de cloro Páginas/2/3

PAPELONES



Leandro Teysseire

31

DIALOGAR

Ayer, frente a los tribunales de Santa Fe, hubo una manifestación de antorchas de los damnificados por las inundaciones del 2003. El gobernador Hermes Binner, que había sacado las vallas y no prohibió la demostración, dejó la Casa de Gobierno para dialogar con los manifestantes. “Nosotros tenemos que hablar todos los temas que la población quiera dialogar, tenemos que aceptar ese diálogo”, señaló.

20 Yupanqui, el creador, *por Suma Paz*

28 La doma de los jóvenes bravos, *por Juan Gelman*



PSICOLOGIA

No he de vivir por siempre, *por Narciso Notrica*

Páginas/24/25



DyN



Los asambleístas de Gualeguaychú creen que la pérdida en Botnia sucedió el martes.
"Tenemos una cadena que nos permite estar informados", explicó Jorge Fritzler.

"Están tratando de tapar el problema que tuvieron"

Por Alejandra Dandan

Uno de los referentes de la Asamblea de Gualeguaychú, Jorge Fritzler, explica aquí el alcance de lo sucedido ayer en la planta de Fray Bentos y por qué supone que reapareció la cuestión de los permisos para cruzar el puente.

Jorge Fritzler es uno de los referentes de la Asamblea de Gualeguaychú. En diálogo con *Página/12* repasó lo que sucede dentro de las vedadas tierras de Botnia y cómo manejaron la información sobre lo sucedido ayer. Según la Asamblea, Botnia sufrió un primer problema técnico el día martes y lo intentaron ocultar de distintas formas. Fritzler también habla de las credenciales verdes que distribuyen desde hace siete meses en el puente internacional para quienes las necesiten, excepto turistas y transportistas.

–¿Cómo se enteraron del problema de Botnia?

–El martes supimos que la planta no estaba funcionando pero no sabíamos por qué. Recién lo supimos hoy *(por ayer)* por gente que estuvo adentro de la fábrica y nos contó que se descosió la soldadura de un silo y que se derramó la parte de celulosa que estaba depositada ahí. Aparentemente el problema fue el martes porque estuvieron trabajando en la planta toda la noche y toda la mañana.

–¿Cómo lo supieron?

–Nosotros tenemos una cadena que nos permite estar informados, no le puedo dar más precisiones porque la persona que nos informa no lo hace de forma pública, pero lo interesante de todo esto es que Botnia no dejó ingresar con celulares a los operarios. Se los quitaron a todos para que no sacaran fotos y no pudieran documentarlo.

–¿Saben de otros antecedentes?

–No sé si nos enteramos de todo lo que pasa. Tenemos informes de que hubo derrames de licor negro, de que se les rajó una pileta y de que en una oportunidad tuvieron que poner una topadora en un piletón para sacar una especie de borra de café que estaba filtrándose a las napas.

–Ellos dicen que no es contaminante.

–Siempre van a decir lo mismo. Fíjese que a la CARU (órgano de control del río Uruguay) le negaron la entrada. Lo que hacen es justificar los errores.

–¿Desde hace cuánto entregan las credenciales para cruzar el puente?

–Se implementaron desde hace seis o siete meses, para agilizar el trámite de los que pasan varias veces al día por el puente. Trabajadores, dueños de las estancias u obreros. Además, nuestro corte es al transporte y al turismo. El resto tiene derecho a pasar.

–¿Por qué lo implementaron?

–Porque como no siempre estaban las mismas personas controlando el corte de ruta, cada vez que iba a pasar una persona que no conocían tenían que preguntar y explicar todo de nuevo. A dónde va, por qué, a qué hora vuelve. Ahora, aunque uno no lo conozca ya se sabe que la Asamblea habilitó a esa persona a pasar por un determinado motivo.

–¿Y quién toma la decisión de quién puede pasar y quién no?

–Para eso se formó una comisión de paso. En algunos casos lo resolvió la Asamblea.

–¿También pasan hinchadas de fútbol?

–El tema es viejo. Lo reflotaron ahora pero es del año pasado cuando la Asamblea dejó pasar a la hinchada de Gimnasia porque consideramos que sin la hinchada el equipo iba a estar en desventaja en Uruguay. No nos pareció justo que jueguen sin su hinchada. Eso se criticó, se nos dijo que estábamos dejando pasar a los barras que nos habían apretado, y en realidad la gestión la había hecho personalmente el presidente de Gimnasia.

–Lo que se les cuestiona es que la Asamblea se arrogue el derecho al paso.

–Por supuesto, porque somos administradores del puente.

–Pero hay como una colisión con las funciones del Estado, que es en todo caso el que debe decidir.

–Pero del corte al puente hay 10 kilómetros, nosotros no autorizamos a nadie a que pase el puente, eso lo autoriza Aduana. De todos modos, nosotros creemos que todo esto es parte de una estrategia de prensa de Botnia para tapar el problema que tuvieron: el tema sale ahora, mientras ellos decían simultáneamente que iban a parar la producción de la planta por 48 horas por un problema supuestamente distinto al que tuvieron.

Gargano, "horrorizado"

El canciller uruguayo Reinaldo Gargano se declaró "horrorizado" por la existencia de una tarjeta distribuida por los asambleístas de Gualeguaychú para franquear el paso de la ruta a vecinos que tienen que cruzar la frontera con Uruguay. "Es como si yo me pusiera a emitir tarjetas para determinar quién puede entrar o no entrar por la calle Cuareim al Ministerio de Relaciones Exteriores", ironizó. Gargano presentará ante la Corte Internacional de La Haya un escrito en el que explicará por qué a fin del año pasado su país cortó los tres puentes que unen ambos países. Gargano afirmó que en la nota se destacará que "no es hábito uruguayo cerrar la frontera" y adelantó a la prensa uruguaya que la nota que enviará a La Haya indicaría que "la amenaza de invasión por aire, mar y tierra" de los ambientalistas argentinos "obligó a impedir el ingreso" a Uruguay. Junto a la nota, Uruguay acompañará informes ambientales realizados por la Dirección de Medio Ambiente y un monitoreo del río.

LA PLANTA DERRAMO AL

A Botnia se

Por Laura Vales

En el sexto accidente desde que comenzó a producir, la compañía finlandesa sufrió una pérdida que no sería tóxica, pero que volvió a encender la alarma sobre la seguridad ambiental. El lunes había habido otro desperfecto. Ayer la pastera permanecía inactiva.

–La gente jugó con la celulosa como si fuera nieve –dice el vocero.

–Perdón, pero no lo entendí. ¿Cómo?

–Por la avería del caño se derramó un poco de pasta de celulosa, que es parecida al algodón mojado... El caño está en altura y, al caer la celulosa, formó como un pequeño cerro de unos 20 metros por dos de alto. La gente se puso a jugar. Sé que muchos sacaron fotos con los celulares.

Esta imagen naïf, de tarjeta de Navidad finlandesa, fue el particular modo de informar de Botnia sobre el nuevo accidente en el interior de la pastera de Fray Bentos. El derrame ocurrió el martes y no sería tóxico, pero puso otra vez de relieve que en la megaplanta de celulosa se producen fallas con una frecuencia inquietante: éste es el sexto incidente desde que entró en la etapa de producción.

En las costas de Gualeguaychú la Prefectura tomó muestras del agua para verificar si hubo contaminación. La planta había tenido el lunes un desperfecto "en un instrumento de medición, lo que generó que se apagara la caldera principal, y por ende, toda la fábrica", detalló Diego Muñiz, vocero en Buenos Aires de la compañía. Según el consultado, la situación se complicó cuando intentaron volver a ponerla en marcha "y se rompió una cañería que transporta la pasta de celulosa en estado semilíquido, en la etapa previa a su secado". De acuerdo con los cálculos de los técnicos, se derramaron así unas doscientas toneladas de pasta de celulosa, que fueron recogidas y llevadas a una pileta de piedra caliza.

Por la noche, en Fray Bentos volvió a sentirse olor a huevo podrido. Botnia admitió que fue debido al intento de reiniciar la producción. La pastera quedó finalmente inactiva por 48 horas, pero volvería a encender sus calderas entre hoy y mañana, lo que augura una nueva incursión del famoso aroma a coliflor.

Los antecedentes de los problemas de la pastera se remontan a septiembre, cuando el Ministerio de Medio Ambiente uruguayo encontró "fisuras" en una de las piletas. En noviembre, once operarios terminaron en el hospital tras intoxicarse con sulfuro de sodio, lo que les



Leandro Teysseire

RIO UNAS 200 TONELADAS DE PASTA DE CELULOSA

le quemaron los papeles

provocó problemas en la piel y las vías respiratorias. La pastera estaba en su período de pruebas; ante las consultas, la compañía le echó la culpa al viento, responsabilizándolo por haber hecho volar por el aire el polvillo tóxico.

La fábrica comenzó a funcionar el 9 de noviembre y el día 22 los chicos de una escuela de Fray Bentos sufrieron náuseas y mareos por el mal olor. La maestra contó que seis nenas se habían descompuesto, además de ella. La empresa pidió disculpas a la población y en un comunicado de prensa argumentó que "la emanación de compuestos reducidos de azufre" se había debido "a un fallo en un sistema para minimizar olores". El siguiente episodio fue muy parecido, pero en una escuela del otro lado del río, en las afueras de Gualeguaychú. Luego, a mediados de diciembre, cuatro obreros debieron ser internados por un derrame de cloro. Y ahora acaba de sumarse otro incidente de ese estilo, ya que el martes, en medio del último problema técnico, un empleado finlandés se quemó con licor negro cuando realizaba tareas en la caldera de recuperación. De acuerdo con lo detallado por la Jefatura de Policía de Río Negro (del departamento de Fray Bentos), el accidentado se quemó "los dos brazos y parte del cuello" mientras manipulaba "licor negro", por lo que fue trasladado a un centro de salud de la zona.

Repasada así, la secuencia confirma lo que dicen los especialistas y el archivo: en las pasteras, los principales afectados son quienes trabajan en las instalaciones y la población más cercana. Así pasó, por ejemplo, con la planta de ENCE en Pontevedra, en España, que utilizaba una tecnología similar a la que emplea Botnia, donde ocurrieron numerosos accidentes. En Pontevedra también se sintieron los efectos de la contaminación, pero de una manera lenta y muchos años más tarde. ENCE fue finalmente condenada por afectar el ambiente y deberá relocalizarse.

Tras lo sucedido ayer en Botnia, el intendente de Gualeguaychú, Juan José Bahillo, dijo que el derrame podría haber llegado hasta el río, por lo que pidió a la Prefectura que realizara una inspección frente a la planta. Al mediodía, una embarcación de esa fuerza con personal de Salud Municipal y Obras Sanitarias recorrió la zona y tomó muestras del agua para su análisis.

La posibilidad de que el derrame haya llegado al río fue desmentida tanto por la empresa como por la Dirección Nacional de Medio Ambiente uruguaya. José Pedro Gómez, asesor de comunicaciones del organismo, aseguró además que la rotura de la cañería "no provocó un problema ambiental". Ante la consulta de **Página/12** Gómez admitió, sin embargo, que la dirección no había enviado una inspección al lugar, sino que se basaba en la información suministrada por Botnia.

Así las cosas, hasta anoche no había otra fuente de información sobre lo sucedido que la propia pastera. En Gualeguaychú circularon versiones señalando que las sustancias derramadas estaban siendo "enterradas" en el predio, según habrían contado algunos trabajadores, pero ninguno de estos denunciantes pudo ser ubicado.

Los especialistas consultados por este diario coincidieron en que el accidente no parece en sí mismo peligroso, pero señalaron en cambio la reiteración de desperfectos, a veces técnicos y a veces humanos, en una planta que por su tamaño puede provocar efectos de magnitud (*ver aparte*). "Esto confirma lo que venimos señalando: que la planta no es segura, y la posibilidad de que ocurra un accidente de dimensiones impredecibles es muy alto", consideró el asambleísta Juan Veronesi. Gustavo Rivollier, también integrante de la asamblea, aseguró por su parte que un camionero que trabaja para la planta le reveló que la empresa les retuvo los teléfonos celulares para impedirles que tomaran fotografías.

Los camioneros están en conflicto. Se quejan de que Botnia les hizo grandes promesas de trabajo a cambio de que apoyaran el proyecto y hoy están trabajando a sólo un tercio de que esperaban. Al parecer, ésa fue la grieta por la que ayer se filtraron las primeras informaciones sobre el derrame, luego admitidas por la compañía. Al igual que con las denuncias anteriores, el vocero de Botnia también desmintió que haya retenido los celulares. "¿Podríamos tener entonces una de las fotos que la gente se sacó jugando con la nieve?", probó **Página/12**. Parecía fácil, pero no hubo suerte.

Caño: ***"Se rompió una cañería que transporta la pasta de celulosa en estado semilíquido, en la etapa previa a su secado", justificó un vocero.***

Alto: ***"La planta no es segura y la posibilidad de que ocurra un accidente de dimensiones impredecibles es muy alta", advirtió un asambleísta.***

También un puerto minero

Otro proyecto empresarial en las orillas del río Uruguay podría sumarse a los conflictos ambientales provocados por la pastera Botnia. Esta vez, el gobierno uruguayo está estudiando una iniciativa de la minera angloaustraliana Río Tinto para la construcción de un puerto en la localidad de Agraciada, en el departamento de Soriano, a unos 40 kilómetros al sur de Fray Bentos. El proyecto pretende construir un puerto de carga y acopio del hierro que la empresa extrae en una de sus minas de Brasil. El organismo uruguayo encargado de analizar el riesgo ambiental, Dinama, le habría otorgado la "categoría B", lo que implicaría un impacto mediano en la naturaleza. Sin embargo, cuando la multinacional finalice los trámites de solicitud de permisos ante la Dirección Nacional de Hidrografía y la Dirección Nacional de Medio Ambiente se le comunicará a la Comisión Administradora del Río Uruguay (CARU), integrada por ambos países. Se estima que la construcción de la terminal llevaría a una inversión de 205 millones de dólares y daría trabajo a unas 180 personas.

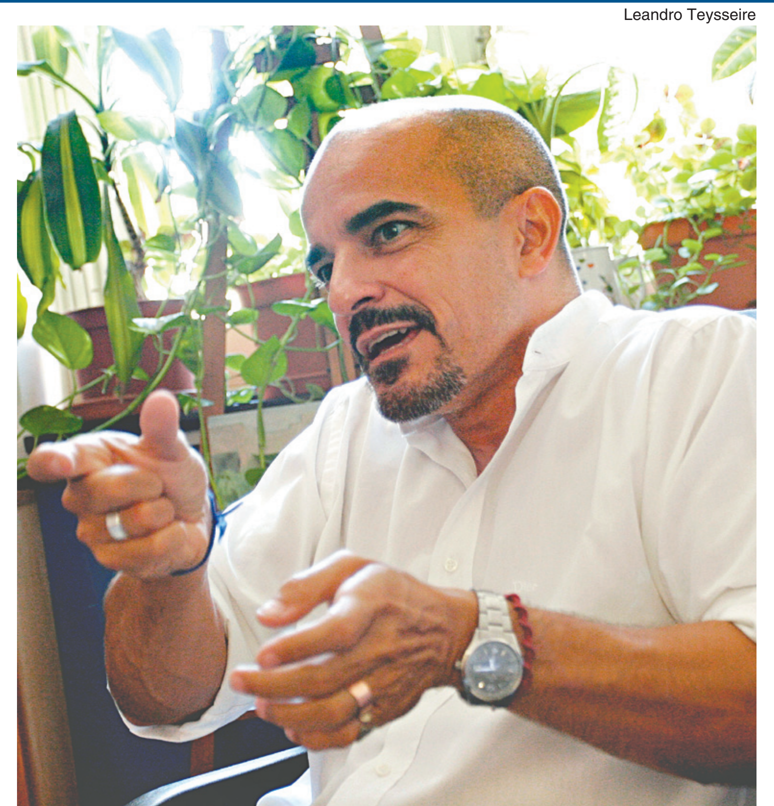


Dos opiniones

◆ **Enrique Martínez,** director del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI): "Por la poca información que manejamos, es muy difícil emitir una opinión objetiva. Considero que de los incidentes que hasta ahora se produjeron en la planta de Botnia, éste –el derrame de pasta de celulosa en las últimas etapas del proceso y a tanta distancia del río– fue el menos peligroso para las personas y el medio ambiente. Mucho más perjudiciales pudieron haber sido el escape de ácido sulfúrico o el derrame de cloro, que de haber llegado al río podría ocasionar graves daños. Reitero mi opinión sobre la necesidad de realizar un monitoreo conjunto de agua y aire –entre ambos países– por la buena relación que mantenemos con distintas instituciones de Uruguay. Pero para eso hace falta una resolución política que está pendiente, en donde la menos interesada es la empresa, que evitará someterse a mayores controles. Como ingeniero químico, y por haber trabajado en plantas de características similares, en la puesta a punto de una planta de esa magnitud y complejidad es lógico esperar que haya dificultades, que deberán ir ajustándose. Más preocupante es que la empresa les adjudique los incidentes a fallas humanas o impericia de los operarios, porque es la propia compañía la que tiene que formar y capacitar a su personal. Los argumentos que vuelca la empresa pueden ser opinables pero, de todas maneras, un incidente por semana me parece mucho".

◆ **Héctor Sejenovich,** economista, especialista en medio ambiente y profesor en la UBA y la UNL: "El derrame no habría llegado al río, según la información que pude recoger, pero tampoco el incidente fue tan exageradamente pequeño como argumenta la empresa, porque si hubiera sido así no habría trascendido. Los finlandeses no están adaptados a manejar una planta de semejante tamaño, con una producción anual de un millón de toneladas, porque no existe una planta de similares características, ni en Finlandia ni a escala mundial, abastecida por agua de río. Sí las hay, pero a orillas del mar. Es muy difícil soportar un incidente cada semana, hasta ajustar ese monstruo operativo sobre el que no hay experiencia previa de manejo, y dejar expuesta a la gente como chanchito de Indias de una posible contaminación. Es cierto que en la etapa de instalación y puesta en funcionamiento se pueden producir una serie de desperfectos, como también es cierto que, si se produce un derrame importante, hasta que se pueda paralizar todo el proceso de producción ya estará contaminada la mitad del río. Un dato que con exactitud sólo maneja la empresa. Fui uno de los encargados de calcular el lucro cesante que tendría que desembolsar Botnia por la emisión de dioxinas (sustancias cancerígenas), según lo autorizado por los organismos ambientales uruguayos, pero sólo Botnia sabe qué cantidad emitirá su proceso productivo y siempre se negó a proporcionar ese tipo de información".

En otro revés judicial contra el jefe de Gobierno, el juez Gallardo le ordenó a Macri que incluya al gremio ATE en las negociaciones que hasta ahora sólo mantenía con Sutecba. El macrismo aún no entregó la lista de los cesanteados.


Leandro Teysseire

Gallardo sigue esperando el detalle de los 2400 despedidos.
"No lo tenemos listo", argumentan los funcionarios del PRO.

Un fallo para que Macri sume una silla a la mesa

Por Werner Pertot

El Jefe últimamente no tiene mucha suerte con los fallos judiciales. El juez Roberto Andrés Gallardo le ordenó que incluya a ATE en la mesa de negociaciones en la que hasta ahora sólo participó Sutecba "y en cada una de las actividades que se desarrollen en el marco de las paritarias". El macrismo apelará la medida ya que consideran que el sindicato de Amadeo Genta "es el representativo". Mientras tanto, Su Señoría sigue esperando la lista de los despedidos que le reclamó al gobierno de Mauricio Macri y que no fue presentada en el plazo de dos días fijado por el juez. Desde la gestión PRO alegaron falta de tiempo para armar el listado, que estaría confeccionado recién a mediados de febrero. "No lo tenemos listo", adujeron.

La disputa que viene ocurriendo en la ciudad –donde por lo bajo el gobierno PRO tiene una relación de mayor entendimiento con Sutecba que con ATE– parece un reflejo a menor escala de la puja entre la CGT y la CTA, a la que el gobierno nacional sigue sin concederle la personería gremial. Cuando se inició el conflicto por los despidos, luego de una semana a pura huelga y movilización, Macri convocó a Sutecba y firmó un acuerdo para revisar los 18 mil contratos vigentes y censar a los 100 mil empleados de planta. De los 2400 cesanteados no quedó referencia en el acta.

El gobierno porteño no incluyó a ATE en esa negociación ni en las siguientes en las que Sutecba inició, además, una negociación paritaria. Ante esto, ATE envió varias cartas documento a Macri y a sus funcionarios, acusándolos de "discriminación y práctica desleal". No tuvieron respuesta. Luego le pidió una medida cautelar a Gallardo.

"Tuvimos que recurrir a un amparo porque Macri decidió unilateralmente discutir con un solo gremio. Es una mala costumbre de los gobernantes, que también utilizó más de una vez el Gobierno nacional con UPCN", recordó a **Página/12** el secretario general de ATE nacional, Pablo Miccheli. "ATE está representada en las negociaciones sectoriales, pero no en la central, porque allí el gremio representativo es Sutecba", consideró, en cambio, el procurador porteño Pablo Tonelli, que apeló la resolución de Gallardo. En el fallo, el juez advirtió que, de no incluirse a ATE en las negociaciones, se estarían violando los derechos de representación de los trabajadores. El gremio le había solicitado al juez que aplique multas al gobierno si no cumple con la medida. "La situación en la que se habría colocado a la entidad gremial no resulta ni ética ni jurídicamente aceptable", interpretó el magistrado, y ordenó que se los incluyera en una reunión paritaria que estaba prevista para ayer.

Ese encuentro curiosamente no se hizo: en cambio, hubo otro informal entre los macristas y Sutecba. Desde el sindicato de Genta argumentaron que se abrió un impasse a la espera del fallo judicial de la Cámara de Apelaciones sobre la intervención de la obra social Obsba. La medida que espera el macrismo llegaría antes de que termine esta semana.

La lista de Macri

Como había advertido, el gobierno porteño no entregó la lista de los despedidos a la Justicia, ni siquiera una versión parcial. En cambio, pidió una prórroga hasta mediados de febrero. Tampoco entregaron la nómina de los empleados de planta permanente que fueron pasados al Registro de Agentes en Disponibilidad (RAD), sino que adjuntaron los números de las resoluciones. "La nómina de los ex contratados no la tenemos lista", confió a este diario un funcionario macrista.

–¿Pero tienen o no la lista de los que despidieron?

–La estamos armando. El problema es que muchos de los ex contratados nunca se han presentado. Le vamos a dar una lista de los que sí se presentaron.

Desde Sutecba confiaban en que la lista esté antes de fin de mes, porque luego se vence el pago de los reincorporados por las acciones judiciales de los jueces Elena Liberatori y Gallardo. "Si demoran más, la gente se queda sin cobrar", advertían.

Gallardo derivó la decisión sobre la prórroga para entregar la lista al juez de origen, Guillermo Treacy, que deberá resolver si concede ese plazo. A este magistrado también le tocará desentrañar otra disputa legal que abrió ATE, que argumenta que el gobierno porteño presentó su apelación por los contratados fuera de plazo. Desde PRO, se atajaban: "Eso no puede prosperar. Bueno, aunque por estos días ya hemos visto tantas cosas que estamos curados de espanto".

Ni el tiro del final

La Cámara en lo Contencioso Administrativo rechazó la recusación del jefe Mauricio Macri a la jueza Elena Liberatori, dado que la cuestión quedó "abstracta", porque ya terminó su turno en la feria judicial. Los camaristas Horacio Corti y Nélida Daniele dejaron algunas perlitas para el jefe. El gobierno porteño había basado su recusación en una versión periodística de una supuesta reunión de Liberatori con dirigentes de la oposición. "Cabe destacar que las escuetas referencias periodísticas alegadas no resultan suficientes para justificar la recusación", remarcaron los magistrados. "Genéricas aserciones periodísticas como las aquí traídas, incluso una de ellas redactada en potencial, no permiten tener por acreditada la real existencia", destacaron los camaristas.

LA JUSTICIA BUSCARA

Tirando del

La Justicia librará exhortos a EE.UU. y a Europa para que informen quiénes pagaron los autos importados con franquicia diplomática. Esperan así dar con los nombres de quienes estuvieron detrás de la maniobra. Imaginan que los diplomáticos no tenían recursos para comprar los vehículos.

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

La Justicia librará exhortos principalmente a Estados Unidos para que se les informe al juez Marcelo Aguinsky y a la fiscal María Luz Rivas Diez quiénes pagaron en ese país los "superautos" que ingresaron en la Argentina utilizando en forma irregular franquicias diplomáticas. "Ningún agregado de una embajada tiene 150.000, 200.000 dólares o más para pagar una Lamborghini en Miami –razonaron en Tribunales–. Ese dinero lo puso otra persona, el verdadero importador del vehículo. Es altamente probable que una concesionaria o individuo le haya dicho al diplomático `yo pago el auto allá, usamos su franquicia para traerlo y usted se ganará tanto'. Esa misma concesionaria o persona también es la que seguramente le pagó una coima a algún funcionario de la Cancillería para que esa franquicia, que no correspondía, fuera aprobada." Por todo esto, los investigadores buscan saber quién firmó el cheque para comprar el auto en el exterior o de qué cuenta se hizo la transferencia hacia las agencias de Lamborghini, Hummer o Porsche que enviaron los vehículos a estas pampas. La medida es clave para reconstruir la cadena de complicidades en el ingreso de vehículos libres de impuestos y dar con los principales operadores del negocio.

La fiscal Rivas Diez le presentó ayer al juez en lo penal económico Aguinsky una propuesta de quince nuevas medidas de prueba. Incluye pedidos de declaraciones testimoniales y otras diligencias destinadas a identificar a cada una de las personas que intervinieron en la importaciones con el régimen de franquicias diplomáticas, según allegados al caso. La fiscalía y Aguinsky vienen siguiendo una línea consensuada de investigación, pero es probable que el juez –que mañana termina su turno en el fuero– mande la causa a sorteo para que asuma otro magistrado y deje en sus manos la decisión sobre las medidas en danza. Con excepción de una: la ampliación de la prohibición de circulación y salida del país a otro medio centenar de autos caros (BMW, Mercedes Benz, Lamborghini, Range Rover, entre otros), que podría disponer hoy.

Desde el punto de vista de la investigación, éstas son las hipótesis sobre cómo se hizo el negocio fraudulento con las franquicias diplomáticas:

◆ En la menor cantidad de los casos, hubo algún diplomático que vio el negocio. Trajo una Hummer o un Porsche, vehículos inadecuados para las relaciones internacio-

EN LAS CONCESIONARIAS NO QUIEREN

"Esta cosa es toda

Un aire tenso sobrevuela las concesionarias investigadas por la Justicia. Son aquellas donde los compradores de los "superautos" traídos ilegalmente denuncian haberlos adquirido. *Página/12* recorrió tres de ellas buscando opiniones y descargas de los empresarios, pero lo que encontró fueron reacciones desesperadas, nerviosismo y un manojo de respuestas imprecisas.

Sobre Libertador, en la exclusiva esquina de Salguero, se muestra imponente la concesionaria Alejandro Minujen. Desde sus vidrieras se ostentan distintos modelos de Mercedes-Benz, BMW, Mini Couper y Harley Davidson cuyos precios están en moneda extranjera. Anotador en mano, **Página/12** intentó hablar con algún responsable. Pero un anodino "los jefes no están" era lo único que repetían los empleados. En medio del desconcierto, dos de ellos se acercaron y amablemente fueron desplazando al cronista que, sin notarlo, retrocedió hasta la calle. Una vez allí, desde adentro los hombres desplegaron y trabaron las puertas de vidrio.

–Recién son las 18, ¿ya están cerrando? –preguntó con inocencia este diario.

–¿No ves? –respondió con picardía el empleado.

Sin embargo, tanto el portero de un edificio vecino como los empleados de la Esso de enfrente confirmaron que, en circunstancias normales, hasta las 20.30 el local permanece abierto.

Otro de los episodios tuvo lugar también sobre avenida Del Libertador, pero ya en Vicente López. Se trata de la concesionaria Machines, que con un enorme cartel rojo se jacta de vender "luxury vehicles" y donde al menos una persona denunció haber comprado una Hummer. Esta vez, el diario encontró interlocutor. Se trató de José María Fernández, el encargado comercial de la empresa, que, antes que nada, aclaró: "En todo lo que se dice estamos ajenos". Luego, interpretó que "esta cosa es toda muy rara", analizó que debía haber motivaciones políticas y juró que Machines nunca vendió ninguno de los autos que se denuncian.

Así, con parsimonia, Fernández

AVERIGUAR QUIENES COMPRARON LOS AUTOS EN EL EXTERIOR

hilo que lleva a la Hummer

Tinelli, con buena fe

El conductor televisivo Marcelo Tinelli aseguró que compró “de buena fe” uno de los vehículos que se investigan por haber ingresado al país con franquicia diplomática. En un comunicado difundido por su productora, Ideas del Sur, Tinelli dijo: “Compré el auto de buena fe, a raíz de un aviso, después de un accidente que tuve con mi anterior camioneta. Como hago siempre con todas las compras que realizo, los papeles los vieron mis abogados. El vehículo se lo compré a un particular a precio de mercado y hasta le hice algunos arreglos porque era usado y tenía un pequeño choque”. En ese sentido, señaló que “soy yo el que se siente damnificado y víctima en este tema, ya que me involucran en algo en que soy comprador de buena fe”.

Bernardino Avila



La agencia Minujen, sobre avenida Del Libertador, una de las que están bajo observación.
Cuando ayer fue Página/12 a consultar, no quisieron responder y bajaron la persiana.

Al Porsche “me lo dieron”

“Me lo dieron”, informó el polista Adolfo Cambiaso sobre su Porsche Cayenne que aparecía en la primera lista del juez Marcelo Aguinsky. Su apoderado dijo que lo tenía por una suerte de canje. Una segunda lista revela que también tiene una camioneta Range Rover, y que en este caso la franquicia que permitió importarla es de un funcionario con estatus diplomático vigente. Según constataron el juez Marcelo Aguisky y la fiscal María Luz Rivas Diez, hay otros tres diplomáticos activos dueños de franquicias usadas para ingresar autos de lujo y, particularmente, modelos prohibidos por ley para estos funcionarios. Está implicado el embajador de Pakistán, Ishtiaq Andrabi: con sus franquicias habrían ingresado un Porsche 911 y una Hummer H2. A un consejero de la Embajada de Albania, que sería Ylli Pollo, se lo asocia con la importación de un Porsche. Y un ministro de la Embajada del Congo, que sería Yemba Lohaka, era dueño de la franquicia de un Porsche 911. Estos casos pasarían a la órbita de la Corte Suprema.

nales, y su objetivo no fue usarlo sino ganar dinero.

◆ En la mayor cantidad de casos, hubo una concesionaria o una persona que contaba con los recursos económicos que decidió traer la Hummer o el Porsche a la Argentina. Casi siempre, para revender el vehículo y ganar una cifra sideral utilizando de forma irregular la franquicia.

Los diplomáticos que participaron en la maniobra *(ver recuadro)* no son en su mayoría embajadores de países desarrollados que ganan sueldos altos, sino funcionarios de segundas líneas, incluyendo agregados militares, que no son de mayores ingresos. Por lo tanto, en Tribunales sostienen que no fueron esos diplomáticos los financistas de las operaciones, sino que detrás estuvieron concesionarias, importadores de envergadura o algún rico y famoso que buscó conseguir un auto más barato que en el mercado.

Una forma posible de determinar quién estuvo detrás de las operaciones es averiguar de dónde salió la plata para pagar cada auto en Estados Unidos, de donde vinieron la mayoría de los vehículos, o en Europa. Como por el expediente que existe en la Aduana está claro el origen de cada vehículo, se les librará exhortos a los jueces de cada lugar preguntándoles quién pagó la Hummer, el Porsche, el Lamborghini o los Mercedes-Benz y BMW coupé que estarían en la lista que se dará a conocer hoy.

Para tomar como ejemplo el caso de la Lamborghini, adelantado por **Página/12** en su edición del martes, se le preguntará a la agencia de Miami quién abonó los 200.000 dólares que costó el modelo que se envió a Buenos Aires. Es casi seguro que nadie llevó el dinero en una valija, sino que hubo un cheque o una transferencia de fondos de la cuenta de un particular o empresa a la agencia de Lamborghini. Y es muy probable que quien haya firmado el cheque o la transferencia sea el verdadero importador del auto, el que usó la franquicia ilegal para hacer el negocio.

En el caso del Lamborghini, el vehículo sigue a nombre del diplomático, el agregado militar venezolano Orán Jesús Primera Petit, y su verdadero dueño venía circulando por el país con un poder librado por el diplomático. El real propietario sigue en el anonimato y justamente se buscará quién es a través de la investigación de quién pagó la factura en Estados Unidos, desde donde vino la Lamborghini.

Los titulares actuales de algunos de los vehículos de lujo fueron informando dónde compraron los autos. Se repiten la concesionaria de Alejandro Minujen (que ya tuvo una condena por la importación y venta irregular de vehículos con franquicias para discapacitados en los noventa) y otra llamada Machines. El cantante Oscar “El Chaqueño” Palavecino señaló a la firma Manrique Automotores *(ver nota aparte)*.

El último eslabón, el de los propietarios actuales de Hummer y Porsche a quienes se les prohibió sacarlos a la calle, en general alegan que los compraron de buena fe y cuando ya estaban en el país. Si eso es así, no habrá acusación contra ellos. Distinto será el caso de los que recibieron los “superautos” a poco de llegar, lo que daría pie a sospechar que el vehículo se trajo a pedido. En esa eventualidad, el magistrado resolverá unidad por unidad, verificando si lo que dicen los compradores es creíble, si la documentación indica que se beneficiaron de la franquicia irregular o si el punto neurálgico está en una concesionaria, un importador u operador de todo el negocio. El juez encuadrará la calificación, según corresponda, desde contrabando agravado, pasando por encubrimiento y hasta infracción aduanera, con penas previstas de prisión en el contrabando, condenas de prisión, pero menores, cuando sea encubrimiento y multas muy elevadas cuando se considere que se trató de una infracción aduanera.

HABLAR DEL TEMA

muy rara”

fue respondiendo cada una de las preguntas. Pero la cortesía alcanzó sus límites cuando se le preguntó por las Hummer que tuvieron en exposición. Su cara se transformó: “El que hayamos tenido camionetas no quiere decir que las hayamos vendido”. De la cantidad no se acordaba y del precio acotó que orillaba los 100 mil dólares. “Es que hace más de un año que no tenemos ninguna. No encontraron comprador y sus dueños, que eran también clientes, se las llevaron –afirmó–. Como te imaginarás, de ningún modo te voy a decir sus nombres.”

La última concesionaria visitada fue Manrique Automotores, ubicada en Hipólito Yrigoyen 1360, donde el Chaqueño Palavecino denunció haber adquirido la suya. En pleno centro, rodeado de estacionamientos, la concesionaria se ve modesta, con sólo un Mercedes Benz en vidriera. Allí, un hombre ya mayor fue intransigente: “Vinieron varios colegas tuyos, pero no tenemos ningún tipo de declaración que hacer. Esas son las indicaciones”.

Informe: Diego González.

DOS DE LOS AUTOS IMPORTADOS NO FUERON DECLARADOS

La AFIP también puso la lupa

Por Irina Hauser

Por lo menos dos de los súper autos sospechosos no fueron declarados por sus propietarios en bienes personales y otros dos figuran a nombre de monotributistas que, como tales, se supone que no tienen ingresos superiores a 72 mil pesos anuales, una cifra de por sí muy inferior a lo que cuestan un Porsche o una Hummer, que pueden superar los 100 mil dólares. Así lo determinó la AFIP que, según pudo saber *Página/12*, ya monitorea el patrimonio de los dueños –ricos, famosos y no tanto– de los controvertidos vehículos de lujo importados con franquicias diplomáticas, por más que juren que hicieron una compra de buena fe.

La AFIP venía estudiando desde tiempo atrás una lista de 400 empresas a nombre de las cuales aparecían autos costosos, de valores superiores a 100 mil pesos, para ver si existían maniobras para burlar al fisco. Es frecuente, explican los expertos en asuntos tributarios, que alguien compre, por ejemplo, un auto deportivo para uso personal pero lo inscriba a nombre de una empresa para obtener beneficios impositivos en IVA y ganancias. Es, en definitiva, una forma de evasión.

La semana pasada, el organismo que dirige Alberto Abad recibió la nómina de los 56 coches que el juez Marcelo Aguinsky resolvió sacar de circulación, además de prohibir su venta y transferencia. Eran camionetas Hummer y Porsche. Una veintena de ellos está a nombre de empresas que, aparentemente, no requerirían de semejantes autos para su actividad. El pago de IVA y ganancias por parte de los dueños están en pleno análisis.

En la nómina que originalmente aportó el Registro Automotor al Juzgado Penal Económico, figuran La Dolfina S.A, del polista Adolfo Cambiaso; Energy Group, la compañía del abogado Víctor Stinfale que vende bebidas energizantes; Gilmer SA, que comercializa la marca de ropa Soho; Magic Team, de ropa deportiva; otras de servicios inmobiliarios como Divot Group y Los Tukis, la constructora Viancap, la firma de cría de ganado La Angelita, entre otras tantas. Algunas de las empresas, como Eagle Security & Investigations tienen antecedentes de embargos por sus infracciones fiscales.

Guadalupe Lombardo

Alberto Abad, de la AFIP.
Investiga las evasiones.

Las otras dos cuestiones en las que la AFIP está poniendo el foco son: si el propietario de alguno de los autos lo declaró en bienes personales y si, además, tiene la capacidad económica para adquirirlo. Así fue como se detectaron dos casos sin declarar y otros dos que, sorprendentemente, pertenecen a monotributistas, según confirmaron allegados al organismo. También aclaran que hay muchos declarados correctamente.

Entre los personajes intimados la semana pasada a presentarse en el Registro Automotor, y que están en la mira de la AFIP, aparecen los jugadores de fútbol Juan Sebastián Verón y Aldo Duscher, el ex rugbier Pedro Sportleder, el empresario del fútbol Gustavo Mascardi, y el folklorista Oscar “El Chaqueño” Palavecino, entre muchos otros.

En la AFIP insisten en que “el hecho de que las personas hayan comprado de buena fe, no quita que puedan haber incurrido en una eventual evasión tributaria”. El ente saldrá a hacer los ajustes y reclamar los impuestos, con intereses y punitorios a quien corresponda. Las denuncias penales quedan reservadas a los casos en que la evasión supera los 100 mil pesos de IVA, algo que estiman como bastante improbable en estos casos.

ENCUENTRO CON CFK

CTA tendrá su audiencia



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibirá el 7 de febrero a la dirigencia de la Central de Trabajadores Argentinos. El encuentro había sido reclamado por el titular de la CTA, Hugo Yasky, el pasado 21 de enero, un día antes de que Fernández de Kirchner se reuniera con Hugo Moyano y con la CGT para impulsar el Pacto Social. El 5 de febrero la conducción de la CTA analizará los temas que llevará a la audiencia. La convocatoria a una "paritaria social" es una de las iniciativas que la central reivindica. En su oportunidad, Yasky la definió como el intento de crear "un modelo productivo con distribución equitativa de la riqueza". La personería a la CTA, un reclamo histórico del sector, sin duda será otro de los puntos del cónclave.

Ayuda a Salta

El gobierno nacional enviará a Salta 1.100.000 pesos de los Aportes del Tesoro Nacional que serán destinados a paliar la emergencia provocada por las inundaciones. Ayer cesaron las intensas precipitaciones que generaron la crecida del río Pilcomayo, origen de las inundaciones. Además, enviará dos helicópteros del Ejército. Así precisó el ministro del Interior, Florencio Randazzo, durante una rueda de prensa que brindó en la Casa Rosada luego de una reunión con la presidenta Cristina Fernández y el gobernador salteño, Juan Manuel Urtubey. Del encuentro también participó el intendente de Santa Victoria Este, Moisés Balderrama, cuyo distrito es el más afectado por las crecidas. Ayer al menos 13 mil personas continuaban aisladas.

El clamor platense

El kirchnerismo platense armó una mesa de apoyo a Néstor Kirchner como presidente del Partido Justicialista. "Es la persona que mejor encarna los cambios y las estrategias que el PJ tiene que realizar, devolverle el prestigio que se merece y ser la locomotora de una gran fuerza nacional en la que confluyan otros sectores que quieran luchar por este país y en defensa de los más necesitados", expresaron el viceministro de Desarrollo Social, Carlos Castagneto, el asesor del jefe de ministros de la presidencia Carlos Lorgues, el senador provincial Guido Carlotto, los legisladores provinciales Liliana Di Leo, Carlos Boniccato y Alberto Delgado, y los concejales Carlos Melzi, José Arteaga y Roberto Prandini.

"El protagonismo nacional de Macri es funcional al Gobierno"

Por Werner Pertot

En diálogo con **Página/12**, el socialista Rubén Giustiniani critica al kirchnerismo y al macrismo. Anticipa que la Coalición Cívica buscará "confluir institucionalmente" con la UCR.

Sandra Cartasso



"El Gobierno quiere que la oposición sea de derecha y que en la cancha aparezcan dos contendientes."
El senador Giustiniani dice que Macri y Kirchner comparten el decisionismo y el neoliberalismo.

Aunque se mudó de despacho, el senador Rubén Giustiniani conserva su cuadro de Alfredo Palacios, al que observa mientras deja algunas definiciones sobre la ciudad: "Las medidas de (Mauricio) Macri tuvieron mayor repercusión por su conflictividad. Su protagonismo es funcional al Gobierno, que quiere que la oposición sea de derecha y, por lo tanto, en la cancha solamente aparezcan dos contendientes", deduce, en diálogo con *Página/12*. Bronceado, pese a que todavía no se fue de vacaciones, el senador socialista también delinea las bases de un futuro acuerdo con la UCR que ampliará el espacio de la Coalición Cívica que conduce Elisa Carrió.

–¿Cómo evalúa la largada de Macri?

–Claramente, es un gobierno que va a expresar una opción política en los antípodas de los socialistas. No tengo expectativas de coincidencias.

–En Santa Fe, ¿hubieran pensado en empezar con 2400 despidos?

–Por supuesto que nadie comparte que existan ñoquis, pero detrás de cada trabajador hay una realidad familiar que analizar. Por eso, el PS no compartió esa medida. Tendría que haber habido un análisis más profundo.

–En la ciudad, Carrió respaldó la intervención de la obra social Obsba...

–La diferencia nuestra en ese caso fue que se hizo con un decreto de necesidad y urgencia. Hay cuestiones que no hacen a la transparencia en la gestión pública en el gobierno nacional. Y, en la ciudad, el caso de (Nicolás) Caputo también me pareció un disparate.

–¿Kirchner y Macri se parecen en el estilo?

–El decisionismo siempre fue un rasgo del neoliberalismo.

–¿Hay una doble agenda entre el gobierno nacional y porteño?

–El protagonismo nacional de Macri es funcional al Gobierno. El Gobierno quiere que la oposición sea de derecha y que, por lo tanto, en la cancha solamente aparezcan dos contendientes. Las medidas de Macri tuvieron mayor repercusión por su conflictividad. Pero no veo hacia adelante que ese escenario buscado por ambos sea el que quede delineado.

–En 2009, ¿el PRO es su principal competidor?

–A esta fuerza política la veo muy reducida a la ciudad. No tiene expresión nacional. Lo nuestro tiene una perspectiva muy interesante de proyección, ampliado al radicalismo hacia un polo de centroizquierda.

–¿Piensan sumar a la UCR en términos institucionales?

–Vamos a confluir también con el radicalismo institucionalmente. Tenemos coincidencias programáticas.

–También tienen otra coincidencia: ambos tienen un sector K...

–No tomamos el camino ni de las sanciones disciplinarias, ni de cerrarle la puerta a nadie.

–¿La valija venezolana venía para la campaña de Cristina Kirchner?

–La Justicia argentina debe analizar hasta las últimas consecuencias este hecho grave, que se haya querido introducir una valija de 800 mil dólares en un vuelo oficial.

–Pero Carrió dice que la Justicia argentina está cooptada y que la estadounidense es independiente.

–Lo central de este tema es lo que acabo de decir: la Justicia argentina debe investigar y el Gobierno debe cooperar. Y no alcanza con la respuesta del gobierno nacional de separar un funcionario.

–¿Cómo vio la denuncia del Gobierno del contrabando de autos?

–Fue correcto de la Cancillería. Comparto lo que hizo Taiana.

–¿El PS puede ser una alternativa nacional en 2011?

–Sin dudas. La buena gestión de 18 años en Rosario nos permitió ganar en Santa Fe. Y el buen gobierno de Binner va a ser un punto de referencia nacional para muchas fuerzas sociales y políticas progresistas.

–¿Cómo sigue la relación del PS con la Coalición Cívica?

–Hicimos un acuerdo electoral de base programática, que tenía como ejes la calidad institucional y la distribución del ingreso. Y recibimos un respaldo importante de la población: cuatro millones y medio de votos. Eso significa trabajar en el Congreso para dar respuesta a los compromisos con la gente que nos apoyó. Además, vamos a trabajar estrechamente con el ARI y la CTA de Claudio Lozano.

–¿Coincide con Binner cuando dice que es un tiempo "de propuestas y no de denuncias"?

–Siempre el socialismo ante gobiernos democráticos planteó la priorización de las propuestas. Esto no quiere decir que no vayamos a denunciar hechos de corrupción.

–¿Quién es mejor candidato a presidente para 2011? ¿Binner o Carrió?

–(*Sonríe*) Paso a paso. No nos parece el momento para especular con candidaturas para dentro de cuatro años.

En la carpa socialista

–¿A dónde se va de vacaciones?

–Estuve en el campamento de la Juventud Socialista, que siempre es muy divertido. Por razones obvias, fue en Santa Fe. Estuve en Entre Ríos y en Merlo, en San Luis, con los compañeros del partido. Y, bueno, uno siempre aprovecha...

–¿Se va a animar a unas vacaciones oficiales?

–Sí, en febrero me voy con mi familia a Brasil.

–Si se fuera de vacaciones con un dirigente de la Coalición Cívica, ¿con quién sería?

–(*Piensa.*) Con Diana Maffía. Coincidiríamos en los enfoques filosóficos.

TAMBIEN CRITICO A LA CANCILLERIA Y ACUSO A MACRI

Carrió denunció un acuerdo con EE.UU.

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, se despachó ayer contra el gobierno nacional y el ex presidente Néstor Kirchner. Pronosticó una inflación del 40 por ciento para 2008 y deslizó un posible "pacto" del macrismo con los gremios por la intervención de la obra social municipal. La ex candidata presidencial denunció un "acuerdo" entre la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, para "ocultarle al pueblo argentino el origen y el destino de los fondos" que intentó ingresar al país el venezolano Guido Antonini Wilson.

En declaraciones radiales, Carrió calificó como "casi una pérdida de respeto" las acciones de la Cancillería en el caso de las franquicias diplomáticas. Tras acompañar el proyecto de intervención de la Obsba en la Legislatura, ayer dijo que la Coalición ahora está "analizando seriamente" la existencia de un arreglo entre Mauricio Macri y Sutecba para no investigar las irregularidades en el manejo de la obra social.

"Repudio absolutamente en nombre de la Coalición Cívica cualquier negociación de encapsulamiento entre los gobiernos de Argentina y de Estados Unidos para que el pueblo no sepa el origen y el destino de los fondos, que eran para la campaña de Cristina Kirchner", expresó la ex diputada chaqueña. Hoy Fernández de Kirchner recibirá –por primera vez desde que asumió– al embajador Wayne con la intención de recomponer las relaciones deterioradas luego del escándalo de la valija.

Respecto de los lujosos autos ingresados ilegalmente al país por vía diplomática, Carrió sostuvo que "no se involucra a todas las embajadas de esta manera para tapar un delito cometido en Argentina" y criticó el derrotero de la causa judicial que –según ella– debió ser enviada a la Corte Suprema antes de acusar a terceros países. También ironizó sobre la intervención del juez federal Norberto Oyarbide, que "se prestó a investigar 'el mayor delito de la Argentina', como son 54 autos importados". Para terminar, la fundadora del ARI lanzó una durísima acusación contra el ex presidente: "Hay un avance impresionante de los negocios y de las mafias en el país, y hay un responsable, que es Néstor Kirchner".

EL PAPEL DE LA MARINA EN LOS PRIVILEGIOS DE FEBRES

Godoy hace otro sumario

La ministra de Defensa le ordenó al almirante que sumarie al responsable de la base donde veraneó el represor.

Por Nora Veiras

El jefe de la Armada, Jorge Godoy, se mantiene a flote. "Poner en orden a un jefe no es cortarle la cabeza", repetían en Defensa. El marino echó, tal como le ordenó la ministra Nilda Garré, al represor Roberto Pertusio, preso desde el 2006 por delitos de lesa humanidad, y uno de sus asesores en el Centro de Estudios Estratégicos hasta que *Página/12* lo reveló el domingo último. Ayer Godoy le elevó un informe sobre el papel que cumplió la Marina en facilitar el predio de vacaciones al prefecto Héctor Febres mientras estaba detenido por delitos de lesa humanidad. Como primera respuesta recibió otra orden: hacerle un sumario para "determinar las responsabilidades del jefe que estuviera en ese momento en la base naval de Azul sobre las indebidas condiciones de detención" del torturador envenenado.

Cuando Febres fue trasladado desde la sede Delta de la Prefectura a la base de Azul, el jefe de la Armada era el propio Godoy en su primera gestión durante el gobierno de Néstor Kirchner y el secretario general naval, de quien depende operativamente el uso de las residencias de la base de Azul, era Benito Italo Rótolo, actual subjefe de la fuerza.

La resolución de la jueza Sandra Arroyo, que investiga el homicidio de Febres, detalla que "si bien se adujeron razones de salud" para realizar los traslados a dependencias del Arsenal Naval Azopardo de la localidad de Azul entre el 2003 y el 2005 "viene al caso destacar que las actividades que tuvieron como protagonista al señor Febres (según las fotos anexadas) que lo muestran vacacionando junto a toda su familia en comodísimas instalaciones, con variados banquetes de comidas a su alcance en nada se compadecen con el sometimiento a un tratamiento médico tendiente a tratar la enfermedad de diabetes que adolecía".

El argumento de la Marina es que el juez Sergio Torres, a cargo de la instrucción de la represión en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), estaba informado sobre los traslados. En rigor, Justicia Ya, querellante en la causa, pidió el juicio político del magistrado y del Tribunal Oral Federal Número 5 por no haber controlado las condiciones del encarcelamiento del represor que actuó en el centro clandestino que funcionó en la ESMA. La gambeta de la Marina no alcanza para disimular que el torturador era tratado con privilegios de alto oficial. Durante la dictadura, la Prefectura estaba bajo jurisdicción de la Marina. Los querellantes solicitaron a la jueza que cite a declaración indagatoria a Godoy para que dé explicaciones sobre el caso. Ese pedido, publicado el sábado por este diario motivó que Garré citara el lunes pasado al jefe de la Marina y lo emplazara a dar una respuesta en 48 horas.

"Godoy cumplió las órdenes de la ministra, entregó el informe requerido y separó a las personas que tenía que separar" de la fuerza, explicaban ayer en el Edificio Libertador. Trataban así de apaciguar el vendaval que arreció en la cúpula de la Armada y aseguraban que "Godoy está ejerciendo el mando en plenitud". En otros niveles de Gobierno repetían que por el momento no quieren hacer cambios en las cúpulas castrenses. El marino supo ganarse el beneplácito oficial con su autocrítica por la actuación de la fuerza durante la dictadura. Sin embargo, en la gestión aparecen cabos sueltos que muestran la vigencia de antiguas relaciones.

Por el momento, el almirante se ocupará de instruir otro sumario. Esa ha sido su estrategia para sobrevivir: lo hizo en los casos de espionaje en la Base Naval de Trelew, de venta ilegal de combustible en la Base Naval de Azul, en las irregularidades por las obras de traslado del polo educativo que funcionaba en la ESMA al campo recreativo de la obra social de los suboficiales en Vicente López.

En el caso de los integrantes del Centro de Estudios Estratégicos, Godoy también argumentó desconocimiento. Pertusio, detenido desde fines del 2006 en su casa de Olivos acusado de homicidios y secuestros en la Base Naval de Azul, era miembro permanente del Centro que preside Godoy. Garré le ordenó relevarlo de forma inmediata al igual que al contraalmirante retirado Miguel Troitiño "apologista de las acciones del terrorismo de Estado" y al capitán Hugo Santillán, ex titular del Liceo Naval, que entregó el edificio que ocupaba en la ESMA arrasado.

La Asociación de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas emitió un comunicado en el que "apoya las medidas tomadas por la ministra de Defensa que ordenó la separación de marinos retirados procesados por violaciones a los derechos humanos".

Godoy parece haber rodeado el huracán. Podrá seguir gozando de los privilegios por ser jefe de la Armada: un tríplex en Libertador y Coronel Díaz, una quinta en San Fernando, una residencia en Bariloche, el yate Itatí, los dos Renault Mégane y los tres Ford Focus.

DyN



El almirante Jorge Godoy y la ministra de Defensa, Nilda Garré.
"Godoy cumplió con las órdenes", explicaban en Defensa.

El hospital para San Miguel

La ministra de Defensa, Nilda Garré, se reunió ayer con el intendente de San Miguel para acordar la utilización de las instalaciones del Hospital Militar de Campo de Mayo por los vecinos del municipio. Será mientras el gobierno nacional construye un nuevo hospital para sustituir al deteriorado Larcade, el único en esa localidad del Gran Buenos Aires, donde viven 300 mil personas. La guarnición militar de Campo de Mayo, del Ejército, ocupa alrededor de la mitad de la jurisdicción geográfica de San Miguel y fue, durante la última dictadura, uno de los mayores centros clandestinos de detención del país. Ahora, Garré le aseguró al intendente Joaquín De la Torre la "máxima colaboración" de Defensa para enfrentar los problemas abordados en la reunión y que, según dijo la ministra, "forman parte de la deuda social que afecta a los sectores populares del conurbano". Además, la ministra invitó a que en los próximos días autoridades del municipio visiten las instalaciones del Hospital Militar para conocer su capacidad y operatividad.

NUEVO RASTRILLAJE EN BUSCA DE JULIO LOPEZ

Un vidente tras el rastro

No es la primera vez que aparecen videntes, bien o mal intencionados, en busca de Jorge Julio López. Y aunque las historias que plantean suenan disparatadas, los investigadores no dejan de movilizarse para verificarlas. Así volvió a ocurrir ayer, cuando el juzgado de Arnaldo Corazza ordenó un rastrillaje en la desembocadura del arroyo Saladero, en Berisso, a partir de un nuevo elemento incorporado a la causa, aportado por el ex funcionario Luis D'Elía.

El líder de la Federación Tierra y Vivienda (FTV) recibió información de dos personas que afirmaron haber tenido contacto con una vidente que, a su vez, dijo que puede "percibir" la presencia de López. Con ella como guía, D'Elía, un conocido suyo y los dos informantes aparecieron en la casa del testigo desaparecido, en 69 y 140 del barrio de Los Hornos. Allí habrían tenido un leve altercado con la custodia que tiene la familia. La "visión" marcaba una línea recta entre la casa de López y el Río de la Plata.

D'Elía acudió con esta secuencia a la abogada Guadalupe Godoy, querellante en el expediente e integrante de Justicia Ya!. Con la misma cautela que tuvo ante situaciones similares durante el año y cuatro meses que lleva la investigación por la desaparición de López, Godoy se presentó en el juzgado de Corazza y dio una declaración testimonial para que el relato tomara estado judicial. El magistrado se encontraba, una vez más, ante un indicio que sonaba absurdo pero que no podía no comprobar. Por eso ordenó que se realizara el rastrillaje, que duró toda la tarde de ayer y continuará hoy, con la participación de bomberos y policías bonaerenses. El grupo delimitó un perímetro de unos 50 metros cuadrados en una zona que, a pesar de estar cerca del centro de Berisso, es de pantanos, cañaverales y relleno sanitario. Entraron en acción perros adiestrados para detectar cadáveres que, tras un rato de olfatear el terreno, marcaron un lugar preciso. Tres bomberos se dispusieron a cavar con palas, pero a medida que iban avanzando el can perdió interés en el sitio. Un poco más tarde, los perros marcaron otro sector. A esa altura los investigadores ya habían decidido retomar las tareas al día siguiente, con la intención de desmalezar el lugar y llevar máquinas excavadoras.

Techint y bolívares

Legisladores venezolanos se retiraron ayer de la mesa de discusión salarial que integran junto a trabajadores y representantes de Sidor, una de las mayores siderúrgicas del continente de la cual Techint es dueña de un 60 por ciento, y advirtieron que la denunciarán a la conducción de la compañía por "presuntas irregularidades". El Estado venezolano tiene un 20 por ciento y los trabajadores pensionados el 20 restante, lo que les da competencia en la discusión amparada por el Ministerio de Trabajo. Las posiciones parecen irreconciliables. Los empleados reclaman un incremento equivalente a 78 bolívares diarios, mientras que la conducción de la empresa ofrece 22, argumentando que ceder a aquella pretensión llevaría sus costos totales a 3000 millones de dólares, por encima de los 2000 que factura anualmente.

Tranviarios sin acuerdo

Los trabajadores nucleados en la Unión Tranviarios Automotor (UTA) analizan la aplicación de medidas de fuerza tras el fracaso de las negociaciones con las empresas del transporte. Según el secretario de prensa del gremio, Mario Caligari, "no hubo definición sobre la efectivización de las sumas no remunerativas que habíamos pautado antes de fin de año". Según el sindicato, se había convenido que los 420 pesos como suma no remunerativa que venían cobrando los choferes iban a transformarse en parte de su sueldo, promesa que no habría sido aún honrada por los empleadores. Ante esta situación, y luego de un encuentro en el Ministerio de Trabajo con representantes de las cámaras patronales, la UTA no descarta la aplicación de medidas de fuerza "de no haber una resolución inmediata" del tema.

Dineros para el agro

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) efectuó nuevos pagos por 148.294.042 pesos en el marco del sistema de compensaciones dispuesto por el gobierno nacional para el sector agroalimentario, sumando así más de 1000 millones desde que se puso en marcha el sistema. Según informó ayer la Secretaría de Agricultura, las asignaciones beneficiarán a 48 productores de trigo, por un total de 823.379 pesos; 11 productores y engordadores de porcinos, por 3.129.160 pesos; un fabricante fraccionador, en 17.163.098 pesos; a 414 productores tamberos se los otorgarán 1.107.505 pesos; a 6 industrias lácteas se las apoyará con 115.983.709 pesos; a 10 faenadores avícolas con 9.430.552 pesos y a 29 productores porcinos les llegarán 656.636 pesos.


Mercedes Marcó del Pont y el abrazo de Alberto Fernández, bajo la mirada de Martín Lousteau.

Nueva titular del Nación y nuevo rol para el banco

"El desafío es volver a sus orígenes", dijo Marcó del Pont respecto de la entidad, de la que reclamó ser "un instrumento al servicio de la reindustrialización". Expectativas en el sector.

Por Tomás Lukin

"Tenemos que ser un instrumento que esté al servicio del proceso de reindustrialización", afirmó durante su asunción la flamante presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, y agregó que "evidentemente el desafío para el banco es reorientarse a lo que fue su naturaleza en los orígenes: ser una institución rectora de crédito a la producción". El desembarco de Marcó del Pont, que estará al frente de la entidad hasta el 2010, fue recibido con grandes expectativas por parte de los empresarios industriales que destacan su inclinación desarrollista, al tiempo que reclaman mayores facilidades para el acceso al crédito.

La banca pública jugó un papel fundamental durante el período de industrialización a través de la sustitución de importaciones. Los créditos dirigidos a muchos sectores aumentaron a gran velocidad y se convirtieron en una herramienta más que útil para el desarrollo. Pero serios problemas de gestión condujeron a estos bancos a perder ese rol y a tomar políticas de crédito más focalizadas y modestas. Muchos bancos públicos exhiben niveles de recuperación de los préstamos bajos y altas tasas de morosidad. En el acto que presidió el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, la flamante funcionaria apuntó que el banco "en los últimos años se ha saneado, ha bajado mucho la mora, está muy sólido patrimonialmente y tiene liquidez para salir a prestar" y agregó que los créditos estarán concentrados "sobre todo a la producción y la inversión en aquellos eslabones más débiles, abandonados, que fundamentalmente son las pequeñas y medianas empresas".

Desde los sectores industriales, Marcó del Pont fue muy bien recibida, ya que, como sostuvo Aldo Karagozián, de la Fundación Pro Tejer, la consideran "muy desarrollista, desde el primer momento, y eso es muy bueno para cualquier industrial". Gran parte de los empresarios del sector señala como una señal muy positiva hacia el modelo de desarrollo la designación de Marcó del Pont. Juan Carlos Lascurain, titular de la UIA, destacó la importancia de la actividad del Banco Nación durante los años más complicados de la crisis y subrayó la importancia de que la entidad sea pública.

En alusión a la actual situación crediticia, Alberto Sellaro, presidente de la Cámara de la Industria del Calzado, comentó a **Página/12** que "no hay acceso al crédito y las tasas son imposibles, lo que estamos necesitando son créditos para hacer frente a necesidades de corto plazo", a lo que agregó que "los recursos para inversiones de capital y ampliación los tenemos; la necesidad es contar con capital de trabajo, con créditos a tasas y plazos accesibles". Durante el acto, en el que también estuvo presente el ministro de Economía, Martín Lousteau, y gran parte del Gabinete, la funcionaria apuntó que "hay condiciones para salir a prestar, porque hay rentabilidad en las empresas" y esa situación "permite una retroalimentación".

Mariano Kastelboim, economista de la Fundación Pro Tejer, apuntó a **Página/12** que "el gran cuello de botella para la mayoría de los sectores productivos conformados por pymes es incrementar la escala y la productividad y para eso es necesario el crédito bancario, porque hasta ahora se invirtió sobre la reinversión de utilidades sin acceso al crédito bancario y, cuando existe, es muy precario". Por su parte, Francisco Dos Reis, presidente de Apyme, comentó a este diario que "el banco viene con dificultades de acercamiento a los sujetos" y espera que la funcionaria "nos convoque para la discusión del rol de un banco de este tipo, que va más allá que la situación crediticia".

¿Podrá convertirse el Banco Nación en un motor del desarrollo? El camino es difícil, pero los economistas coinciden en la necesidad de una buena banca pública, que pueda funcionar como banca testigo, obligando a los bancos privados a bajar sus tasas actuando de manera contracíclica. La teoría y la experiencia en países del este asiático señalan que los programas de crédito focalizados y bien administrados pueden funcionar bien en muchos casos.

MAYORES VENTAS EN SUPERMERCADOS

Más en el Noroeste

Las ventas en los supermercados aumentaron un 1,9 por ciento en diciembre último y un 22,8 por ciento durante todo 2007. El dato corresponde al último informe mensual del Instituto Nacional de Estadística y Censos, en el cual las provincias del Centro y Oeste descuellan como las que tuvieron un repunte en el consumo de estos artículos generosamente por encima del promedio.

Aquellos datos corresponden a la evolución de las ventas a "precios constantes", es decir, deflactados. Si la medición se realizara en precios corrientes (sin restar la inflación), el repunte es todavía mayor: 30,9 por ciento respecto de noviembre del 2007 y 29,7 por ciento si se consideran los doce meses del 2007.

Descontada la inflación de los artículos que componen la canasta de esta encuesta –naturalmente más acotada que la general, para elaborar el Indice de Precios al Consumidor–, resulta que durante todo el año pasado las ventas en los súper de todo el país se incrementaron un 17,8 por ciento. La inflación anual de este universo de productos fue, a su vez, del 10,9 por ciento. Las subas más prominentes para este registro se dieron en "verdulería y frutería", donde las ventas a precios corrientes saltaron un 47 por ciento durante todo el año, no sólo por la mayor cantidad vendida sino por los mayores precios.

Bajo esos números globales se encubren diferencias notorias según la región del país de que se trate. Catamarca, La Rioja, San Juan y San Luis están entre las provincias más aventajadas, con un incremento de las ventas del 63,2 por ciento respecto del año anterior. Este núcleo está seguido inmediatamente por Salta, con un 61 por ciento y Chubut con el 56.

En el otro extremo está la ciudad de Buenos Aires, en la que la suba fue sólo del 23,2 por ciento.

LA RESERVA FEDERAL VOLVIO

Con la misma

Estados Unidos insiste en el camino de inyectar fondos al sistema bancario como respuesta a una crisis que paulatinamente se va transformando en recesión. En la segunda operación de ese tipo en ocho días, la FED bajó la tasa de interés al tres por ciento anual. En tanto, el crecimiento económico anual se redujo al 0,6 por ciento.

Con estricta puntualidad, ayer a las cinco y cuarto de la tarde (hora argentina), la Reserva Federal (banca central estadounidense) anunció una rebaja adicional de medio punto en la tasa de interés de corto plazo. La ubicó en el 3 por ciento anual. "Subsisten riesgos negativos sobre el crecimiento" económico, argumentó la FED en su comunicado. La decisión se conoció horas después de que el gobierno de George Bush difundiera que el Producto Bruto registró una brusca desaceleración. En Wall Street y en la city porteña creen que la tasa profundizará su tendencia bajista en los próximos meses.

La reacción de los mercados financieros fue dispar. Luego de experimentar una leve mejora no bien se conoció la noticia de la baja de la tasa de interés, la Bolsa de Nueva York cerró con una caída del 0,3 por ciento. El cambio de humor se produjo en medio de fuertes rumores de que algunas aseguradoras líderes estadounidenses sufrirán un recorte en la nota que les asignan las calificadoras de riesgo. En Buenos Aires, el índice MerVal avanzó un 1,6 por ciento mientras que la Bolsa de San Pablo subió el 1,3 por ciento.

La estrategia de la Reserva Federal no registra antecedentes. En apenas ocho días disminuyó la tasa de interés en un punto y cuarto. De 4,25 por ciento anual pasó al actual 3 por ciento. La ofensiva se inició hace cuatro meses, cuando empezaron a hacerse evidentes los daños provocados por la crisis de los créditos hipotecarios de baja calidad (*subprimes*). A mediados de setiembre, la tasa de corto plazo se encontraba en el 5,25 por ciento. Ese fue el punto más alto luego de tres años de sucesivas alzas.

"Los mercados financieros se mantienen sujetos a tensiones considerables y el crédito continúa limitado para algunas familias y algunas empresas", definió el comité de Política Monetaria de la Reserva Federal en el comunicado. "Esta baja de tasas, combinada con las medidas precedentes de flexibilización de la política monetaria, debería ayudar a promover un crecimiento moderado a mediano plazo", estimó el banco central.

La urgente y agresiva actitud de la FED responde a la brusca desaceleración de la economía. El Producto Bruto, que se venía expandiendo a tasas del orden del 4 por ciento interanual, cayó a un 0,6 por ciento en el último trimestre del año pasado. Algunos bancos de Wall Street estimaron en sus últimos reportes que el ciclo pasó a ser negativo en esta primera etapa de 2008. Merrill Lynch, una de las entidades de referencia de Wall Street, estimó que, frente a este panorama desalentador, la tasa de interés seguirá bajando en los próximos meses. Para dentro de un año el nivel sería del uno por ciento, un escalón similar al que existía cuando cayeron las Torres Gemelas. La propia Reserva Federal admitió que el costo del dinero podría seguir bajando. "Se continuará evaluando los efectos de los acontecimientos financieros, principalmente sobre las perspectivas económicas (y se actuará) siempre que sea necesario para combatir esos peligros", suscribieron los directores de la FED.

"Espero que ustedes tengan confianza en nuestra economía. Yo tengo confianza aunque tenemos problemas a solucionar a corto plazo", dijo George W. Bush durante un discurso minutos después de que se difundiera la decisión de la FED. Los inconvenientes económicos de la principal potencia del mundo pasaron a un primer plano en la campaña electoral, en medio de la preocupación de los estadounidenses acerca de su futuro. En un lapso breve, varios indicadores les dieron la razón a los más pesimistas. El desempleo registró una súbita alza (el índice alcanzó al 5 por ciento), hubo una drástica caída en la construcción y en la venta de viviendas. También se re-

A BAJAR LA TASA PARA DETENER UNA RECESION CADA VEZ MAS CERCANA

medicina y con mal diagnóstico

AFP



Todas las miradas en la Reserva Federal de Estados Unidos. Los especialistas coinciden en que no será la última baja.

gistró un salto inflacionario, al máximo nivel en los últimos 17 años, y ahora se confirmó el enfriamiento económico. Para salir de la crisis, el accionar de la Reserva Federal fue complementado con un paquete fiscal que el gobierno estadounidense envió al Congreso pero que todavía no fue debatido.

En este escenario, persisten las dudas sobre la salud del sistema financiero, que fue favorecido con el abaratamiento en el costo del dinero y con el auxilio de liquidez por parte de la Reserva Federal. Los bancos estadounidenses ya reportaron 100 mil millones de dólares de pérdidas por culpa de la situación, y es probable que ese monto se triplique cuando se haga el recuento final del costo de la crisis.

Respecto de la Argentina, al menos por ahora, la crisis en Estados Unidos pasó inadvertida. Los precios de las materias primas se mantuvieron en valores record y los títulos de la deuda mantuvieron sus valores.

El avance del oro chino

La locomotora china pareciera no tener límites. No sólo se transformó en un escenario de privilegio para McDonald's, que tuvo una facturación record y planea abrir este año ciento veinticinco nuevos locales; no sólo es una insaciable demandadora de carbón, que hace subir el precio de ese carburante. Ahora se transformó también en el segundo productor mundial de oro, desplazando de ese sitio a los Estados Unidos.

Los chinos quedaron solamente detrás de Sudáfrica al registrar una producción de 270.491 toneladas, según informó ayer el diario *China Daily*. Esa cifra supone un incremento en la producción del 12,67 por ciento respecto de 2006 y deja al país muy cerca de los sudafricanos, que sólo produjeron 2000 toneladas más. El logro chino se produce justo cuando el metal se acerca a una cotización de 1000 dólares la onza troy y es cada vez más elegido como un refugio de valor frente al dólar.

ESTANCAMIENTO DE LA ECONOMIA ESTADOUNIDENSE EN EL CUARTO TRIMESTRE

La recesión está llamando a la puerta

Por Raúl Dellatorre

Lo que hasta ahora era un fantasma empezó a tomar cuerpo. Los datos de la economía de Estados Unidos para el cuarto trimestre del año 2007 mostraron un crecimiento de apenas el 0,6 por ciento; es decir, un virtual estancamiento. Visto en contexto, hay que comparar estos valores con el crecimiento entre el tercer trimestre de 2006 y el mismo período de 2007, que arrojaba una evolución favorable del 4,9 por ciento. Bajo esa perspectiva, algunos analistas intuyen, casi como una obviedad, que si entre el tercer y cuarto trimestre se verifica tremenda desaceleración, los meses de octubre y noviembre deben haber sido mejores por la inercia o arrastre de los meses anteriores, mientras que en diciembre debe haberse manifestado directamente una baja en el producto. Conclusión: la recesión ya está entre nosotros. O entre ellos, los estadounidenses.

El inicio de la recesión o el brusco freno al crecimiento –en el mejor de los casos– reconoce también otro síntoma. En diciembre, Estados Unidos sólo creó 18.000 puestos de trabajo, insuficientes para seguir el ritmo de aumento de la población y conformar a los aspirantes a ingresar en el mercado laboral.

Aunque se preveía una caída en el ritmo de crecimiento, no se la imaginó tan fuerte. Los analistas anticipaban una tasa del 1 al 1,2 por ciento para el cuarto trimestre. La desagradable sorpresa se explicó por una contracción en los inventarios y una caída del consumo mayores a lo que se esperaba. La inversión en viviendas se retrajo un 23,9 por ciento con respecto a un año, que no puede haber tomado a nadie desprevenido, dado que el sector inmobiliario se convirtió en el epicentro de la crisis. Para mayor preocupación de los administradores de la economía, los síntomas recesivos se presentan en forma conjunta con subas de precios. El índice de precios de compras nacionales brutas subió 3,8 por ciento en el cuarto trimestre, en términos anuales, frente al 1,8 por ciento del trimestre anterior, según el informe del Departamento de Comercio.

El informe del Departamento de Comercio indicó que en el último trimestre del año la renta per cápita media cayó levemente. Los estadounidenses moderaron su consumo, pero no porque estén guardando su dinero por una cuestión de expectativas. Las estadísticas oficiales indican que las familias apenas ahorraron el 0,02 por ciento de sus ingresos (dos pesos cada mil que reciben), frente al 0,6 por ciento del trimestre anterior. La pérdida de su poder adquisitivo y la erosión del valor de sus casas –deterioro de su patrimonio, el llamado efecto riqueza– impactaron fuertemente en los hábitos de gasto. Es la primera vez en 40 años que los dueños de viviendas pasan por semejante situación. Como dolor de cabeza para la economía global, el problema es excluyente: el consumo genera el 70 por ciento del producto bruto de la primera economía del mundo.

Estadísticamente, quedará registrado que la economía de Estados Unidos creció 2,2 por ciento en 2007, siete décimas por debajo del crecimiento de 2006. Sólo el análisis pormenorizado dará cuenta de que dicho resultado es la consecuencia de un crecimiento del 3,8 por ciento en el segundo trimestre y del 4,9 por ciento en el tercero, con el ya señalado fuerte desbarrancamiento hacia finales de año.

"Creo que estamos en una recesión", se lamentó el titular de una consultora después de conocer las cifras. Alan Greenspan, ex titular de la Reserva Federal durante 18 años, y en gran parte responsable de la actual crisis por las políticas que la prohijaron, fue apenas más prudente. "Creo que la probabilidad de que haya una recesión es de al menos un cincuenta por ciento, pero hasta ahora hay pocos indicios de que ya hayamos entrado en una", dijo a una publicación alemana antes de conocerse las cifras oficiales.

En cambio, el actual secretario del Tesoro, Henry Paulson, no ahorró esfuerzos para mostrar su optimismo. Reiteró su convicción de que la economía de Estados Unidos continuaría creciendo en 2008, a pesar de las cifras muy débiles de producto interno bruto del cuarto trimestre. Paulson, que habló en Washington en una mesa redonda sobre la situación del mercado inmobiliario, dio un par de referencias acerca de la mejora en los balances de la banca privada y destacó la capacidad demostrada para obtener fondos frescos. La salud de los bancos no es lo fundamental para medir los alcances de la crisis, pero es el primer aspecto visible, y Paulson no va a estar ahorrando en maquillaje para taparla.

EL FBI INVESTIGA A BANCOS DE INVERSION POR FRAUDE

Las trampas detrás de la burbuja

La Oficina Federal de Investigaciones de los Estados Unidos, más conocida como el FBI, inició procesos de averiguación sobre 14 entidades sospechadas de haber realizado prácticas ilícitas en el marco de la actual crisis inmobiliaria. La investigación apunta a detectar si hubo fraudes contables, tráfico de influencias o uso indebido de información privilegiada en operaciones vinculadas a hipotecas de alto riesgo. Algunos de los principales bancos de inversión de Nueva York admitieron que han recibido requerimientos de los investigadores para conocer acerca de las operaciones de préstamos. La Comisión de Valores de Wall Street, la SEC, aseguró por otra parte que detectó que hubo entidades que, al menos, ocultaron información a los inversores.

Según informó una fuente cercana a la investigación, el banco suizo UBS, los bancos de inversión Morgan Stanley, Merrill Lynch y Bear Stearns, y la aseguradora de bonos MBIA "están siendo objeto de investigación". La pesquisa, en realidad, alcanza a todo el sector que participó en estas operaciones, incluyendo a desarrolladores, prestamistas, operadores en compraventa de deudas con garantía hipotecaria y los bancos de inversión que mantenían los bonos. "Hay algunas irregularidades que estamos investigando", se limitó a señalar una alta autoridad del FBI que informó sobre el tema.

La Comisión de Valores de Wall Street, que ya lleva abiertos más de 30 procesos sobre el colapso del mercado de las llamadas "hipotecas basura", también participa de la investigación junto al FBI. Pero los seguimientos realizados hasta ahora sólo habían involucrado a agentes inmobiliarios y, particularmente, en casos en los que se habían fabricado clientes ficticios para obtener créditos. Esta vez, no quedará nadie afuera.

Campaña para frenar la concentración de tierras

Por Sebastián Premici

La Federación Agraria reclamará una nueva ley de arrendamientos que regule el uso de la tierra.

Los altos precios de las materias primas agrícolas, en especial la soja, le están quitando espacio a la ganadería. Por otro lado, pequeños productores del campo argentino, dueños de sus tierras, pierden lugar en detrimento de los grandes pools económicos y financieros, que alquilan los campos en busca de una ganancia a corto plazo. "La economía no es libre; si el Estado no la regula, las grandes corporaciones lo harán", expresó a *Página/12* Ulises Forte, vicepresidente segundo de la Federación Agraria Argentina. Con esta frase, el dirigente anticipó que a partir de la segunda semana de febrero saldrán a recorrer 400 pueblos del país para iniciar una Campaña Nacional por una Nueva Ley de Arrendamientos que buscará frenar el proceso de concentración de la tierra.

El proyecto de ley ingresó en el Congreso el año pasado y lleva la firma del actual gobernador de la provincia de Santa Fe, Hermes Binner. Después de recorrer diferentes despachos y comisiones legislativas, su tratamiento fue nulo. Para la Federación Agraria, la concentración de la tierra y el proceso de sojización es algo que preocupa. "Aproximadamente 20 millones de hectáreas están en manos de empresas extranjeras. A esta concentración hay que sumarle otro dato, que tan sólo 3000 productores se quedan con los réditos del 80 por ciento de la soja del país", graficó Forte. El total de productores ascendería a trescientos mil.

La campaña que comenzará en febrero buscará generar consenso entre los productores que más sufren la concentración y lograr que la nueva ley de arrendamientos pueda colarse en los diferentes despachos gubernamentales. La normativa que impulsa la Federación pretende modificar los plazos de alquiler de las tierras para evitar la especulación y establecer límites y gravámenes a los pools y fondos de inversión. A su vez, apunta a generar las herramientas necesarias para un tratamiento sustentable del suelo. "Hay que apostar a un modelo agrícola de agricultores, es decir, defender al sujeto tradicional del campo, que es el pequeño productor", afirmó Forte.

Sin embargo, para Daniel Lema, investigador del área de Economía y Sociología del Instituto Nacional de Tecnología Agraria, la concentración de la tierra no sería tal y una nueva normativa que apunte a modificar los plazos de contratos entre propietarios y arrendatarios no tendría mucho efecto sobre la sustentabilidad de los suelos. "Hay que entender que en el campo muchas decisiones son coyunturales, por lo tanto es razonable que los contratos sean de un año. No hay especulación ahí", indicó Lema.

En 2002, el investigador del INTA realizó un trabajo sobre la base del censo agropecuario de la ciudad de Pergamino, que luego extendió a la provincia de Entre Ríos. En el estudio, Lema se preguntaba si existía una estructura diferente en el tratamiento de los suelos, tanto en la tierra trabajada por los propietarios como por los arrendatarios. La conclusión fue que no. "El paquete tecnológico con el que trabaja el campo está muy ajustado; existe poco margen para hacer algo distinto." Lema considera que una nueva ley de arrendamientos no hará mucho por la sustentabilidad del suelo y menos por la concentración de la tierra. "Los más grandes productores del país sólo concentrarían, como mucho, un tres por ciento de las hectáreas cultivables", polemizó.

Según el Censo Nacional Agropecuario 2002, hubo una disminución de la cantidad de hectáreas explotadas por sus propietarios (-8,4 millones, en relación con 1998) y un crecimiento de la superficie explotada bajo distintos tipos de contratos: arrendamientos; contratos accidentales –los que son de un año–; aparcería. Mientras que el número de empresas agropecuarias productivas cayó un 21 por ciento. El informe de la Secretaría de Agricultura consignaba que las explotaciones más pequeñas –500 hectáreas de promedio– resultaron las más afectadas por la desaparición de establecimientos agropecuarios. "En 2007, el 10 por ciento de los productores concentran el 50 por ciento del uso y tenencia de la tierra", agregó Forte.

"Los pools económicos imponen hoy al pequeño y mediano productor qué es lo que tienen que producir, no es la Argentina quien decide. El modelo de la siembra directa, por los volúmenes que maneja, va en favor de los precios internacionales y en contra de los pequeños productores. Argentina es un país que necesita gente en el campo, si no es un país vacío", argumentó Walter Pengüe, director del Posgrado de Economía Ecológica de la UBA. La propuesta de una nueva ley de arrendamientos se suma a otras iniciativas, como la elaboración del Plan Ganadero impulsado por Santa Fe, que tiende a fortalecer el sistema productivo del campo, a largo plazo.

ESTABA ALCOHOLIZADO EL CHOFER DEL MICRO VOLCADO EN ROSARIO

Un cóctel mortal en la autopista

Por Pedro Lipcovich

El accidente ocurrió el lunes, en el acceso a Rosario. En una contracurva un micro de dos pisos volcó. Hubo cuatro muertos. El conductor tenía un dosaje de 0,45, cuando debía tener cero.

Siniestro, como todo mal que se repite en sus detalles: el chofer del ómnibus que volcó el lunes en el acceso a Rosario, provincia de Santa Fe –cuatro muertos– manejó más de 400 kilómetros con alcohol en su sangre, igual que el conductor del camión que, en octubre de 2006, chocó al ómnibus en el que viajaban alumnos del colegio Ecos –diez muertos–. La flamante subsecretaria de Seguridad Vial de esa provincia advirtió que el vuelco del lunes respondió a un "cóctel mortal" en el que confluyeron, también, "el mal estado de la infraestructura vial" y "la relativa inestabilidad de los vehículos de doble piso", que así vuelve a ponerse sobre el tapete. Entretanto, los padres de los chicos del Ecos se reunieron con el ministro del Interior: "Preguntamos por qué el Poder Ejecutivo no envió al Congreso el proyecto sobre el que el ex presidente Kirchner y las provincias acordaron en agosto", dijo uno de los padres.

El examen de alcoholemia efectuado a Isidro López, conductor del ómnibus de la empresa CG que chocó el lunes, arrojó 0,45 gramos por litro de sangre. Para choferes profesionales, debe ser cero alcohol. Así lo informó el juez correccional Edgardo Bistoletti, a cargo del caso, y comentó que el alcohol fue ingerido probablemente en la última parada del vehículo, en la localidad santiagueña de Pintos, a 500 kilómetros de Rosario: "Si se le hubiera controlado la alcoholemia en Pintos, el resultado habría sido superior a uno". Según precisó Hebe Marcogliese –quien desde el 20 de diciembre es subsecretaria de Seguridad Vial de Santa Fe–, "la proporción de alcohol en sangre depende de la contextura física de la persona y el momento de la ingesta"; muy a grandes rasgos, "una copa de vino podría dar lugar a 0,2 miligramos de alcoholemia; por encima de esa proporción, son afectadas la vista, la audición y la capacidad para decisiones rápidas".

El accidente se produjo a las nueve de la mañana del lunes, cuando el ómnibus de la empresa CG volcó en la S que la Ruta 34 hace al entrar a Rosario. Murieron cuatro pasajeros y otros 41 resultaron heridos. López aduce haber sido encandilado por las luces de otro vehículo, pero "sus argumentos contrastan con las declaraciones de testigos y las pruebas realizadas", según Bistoletti, que decidió mantenerlo detenido.

Marcogliese, por su parte, sostuvo que el accidente fue consecuencia de "un cóctel mortal. La infraestructura vial es deficitaria en ese lugar: la curva y contracurva no están bien señalizadas, los carriles están mal demarcados y la calzada está deteriorada; las autoridades provinciales vienen haciendo reclamos a la Nación (el choque se produjo en la Ruta Nacional 34), que había iniciado obras, pero las interrumpió".

Un segundo factor habría sido, según Marcogliese, "la relativa falta de estabilidad de los ómnibus de doble piso: en casi ningún país del mundo se usan; no los usan en Europa, donde tienen mucho menos espacio y mucha más población; fueron diseñados para el turismo urbano, no para rutas; es cierto que hoy constituyen el 90 por ciento del parque de larga distancia, no es fácil cambiar, pero el informe de la Universidad Tecnológica Nacional, que se conoció el año pasado, mostró que su estabilidad presenta fallas".

El hecho de que el conductor haya manejado tantos kilómetros bajo efectos del alcohol puede vincularse con la falta de control vial en las rutas argentinas. En cuanto a Santa Fe, Marcogliese se propone "habilitar una línea telefónica para que cualquiera, desde su celular, pueda denunciar excesos de velocidad u otras irregularidades"; además, anunció, "estamos preparando un convenio con Gendarmería Nacional para que intervenga en el control de las rutas aplicando las leyes provinciales".

Sergio Levin, padre de uno de los chicos de la escuela Ecos que murieron en octubre de 2006, dijo que el choque del lunes "no nos sorprende en absoluto". Los padres se reunieron el martes con Florencio Randazzo, ministro del Interior: "Nos convocó para pedirnos opinión sobre la situación actual. Por nuestra parte –contó Levin– le preguntamos por qué el Ejecutivo no envía al Congreso el proyecto sobre seguridad vial que se acordó en agosto, por convenio entre la Nación y las provincias que firmó el ex presidente Néstor Kirchner. Ojalá haya novedades en las próximas semanas".

Según subrayó Levin, "hace falta la decisión de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para asumir la seguridad vial como política de Estado. Eso permitirá establecer, a nivel nacional, el registro único de infracciones de tránsito, la licencia por puntos y el control caminero en todas las provincias. Tenemos fe en que el tema sea tratado en las sesiones extraordinarias del Congreso que empiezan el 6 de febrero".

Télam



Los investigadores sospechan que el conductor manejó más de 400 kilómetros con alcohol en sangre.
En Santa Fe, la tragedia del colegio Ecos también se debió a un camionero que manejaba borracho.

Colectivos en infracción

Casi todos los micros estacionados en terminales y más de la mitad de los colectivos que circulan dentro de la ciudad y hacia la provincia infringen alguna norma al momento de su control, según arrojó un informe del Ente Regulador de Servicios Públicos porteño. Se trata de 1038 de 1968 (52 por ciento) colectivos y 439 de 445 (98 por ciento) micros controlados. En tanto que se constataron 1775 infracciones cometidas por colectivos en circulación, o sea casi dos por cada coche con irregularidades, en 2007.

"No arrima al cordón" es la infracción que los inspectores tildan más comúnmente, con 806 casos, seguida por "No respeta parada" (662) y las normas establecidas por la Ley 24.449, entre ellas "no cumplir que entre las 22 y las 6 se pueda parar en cualquier esquina y no detener el colectivo de forma paralela y junto a la acera", con 285 casos.

En cuanto a los micros de media y larga distancia, también se relevaron casi dos infracciones por cada coche fuera de regla.

HUBO AL MENOS SEIS MUERTOS Y SESENTA HERIDOS

Otro día de tragedias en ruta

Otra jornada trágica, como la del lunes pasado y como tantas otras, se repitió ayer en las rutas argentinas, en las que al menos seis personas murieron y sesenta sufrieron heridas de distinta gravedad en accidentes en Mendoza, Entre Ríos, Corrientes y Buenos Aires. El siniestro más impactante fue el de un micro que volcó en su camino hacia la ciudad chilena de Viña del Mar: dos ancianas murieron y 52 personas resultaron heridas. Hay dos choferes detenidos por homicidios dolosos y en uno de los casos no se descarta que el conductor haya consumido alcohol, como fue el caso del chofer del ómnibus que el lunes volcó en Rosario, causando cuatro muertes. Así, ascendió a 123 el número de muertes en enero en rutas.

El micro que iba a Viña del Mar partió de Mendoza a las 22.30 del martes, con 54 pasajeros, el chofer Hugo Novero y su relevo. Tras una hora de viaje, volcó en el kilómetro 1090 de la ruta internacional 7, en la localidad cordillerana de Potrerillos. Fuentes de la comisaría 53 de ese lugar explicaron a **Página/12** que el vuelco no ocurrió sobre ruta 7 sino a cien metros, sobre Perilago, un camino alternativo recientemente inaugurado como sendero turístico. "Allí no circula carga pesada porque tiene una sola vía por mano. Parece que el chofer se equivocó en el camino y, cuando quiso retomar, hizo una maniobra brusca y volcó", contó la policía.

Allí fallecieron Rosa Hilda Guiñazú y Elsa Yolanda Lagos, dos ancianas de 82 y 80 años, por cuyo "doble homicidio culposo" fue imputado Novero. Su relevo y 52 pasajeros sufrieron heridas, entre ellos cuatro chicos. A uno de los nenes se le amputó un brazo y le realizaron curaciones en el otro para salvarlo, y los otros habían sido dados de alta o seguían en observación al cierre de esta edición. Entre los heridos adultos más afectados se cuentan dos mujeres y dos hombres que fueron intervenidos y una mujer de 61 años con politraumatismos de cráneo.

Por decisión judicial los choferes fueron incomunicados y derivados a la comisaría 11 de Luján de Cuyo. "Novero no estaba mal descansado porque venía de su franco, y exceso de velocidad no hubo a primera vista. No se descarta que haya habido influencia del alcohol o de estupefacientes en el chofer, porque el error fue humano", sostuvieron desde la comisaría.

En otro accidente, Oscar Benedetti (50) y el pequeño Facundo Brizuela (2) murieron en la ruta provincial 16, a diez kilómetros de San Vicente, en la madrugada de ayer. Otros dos nenes y la que sería su madre fueron internados. El accidente ocurrió a la salida de una rotonda, cuando la Ford Ranger en la que viajaban volcó. Otro siniestro tuvo lugar en Nogoyá, Entre Ríos, donde dos chicos de 12 y 15 años murieron cuando un micro chocó su moto. Fue en la tarde de ayer cerca de la terminal de Nogoyá, a 110 kilómetros de Paraná. El chofer fue detenido e incomunicado.

Otras 11 personas resultaron heridas, cuatro de ellas de gravedad, en seis accidentes en rutas bonaerenses y en la provincia de Corrientes.

ENANO

El caso de Rosana Galliano viene sufriendo una metamorfosis en progresión geométrica. Ahora, la impronta estuvo dada por un personaje quizá más pequeño que el espacio que ocupa esta nota. Y no viene de la mano o de la boca del sospechado José Arce, que involucró al jardinero “cortapasto”, al empresario textil trucho y al heladero como amantes de Rosana, además de involucrar a su hermana Mónica y su novio policía. Esta vez, la denuncia llegó de la familia de Rosana. Según esa denuncia, un enano intentó envenenar a Graciela, la madre de Rosana, la madrugada del 17 de enero durante el velorio de la joven. El enano parece que se coló en la sala y le ofreció un vaso de agua a Graciela. La mujer dio un par de sorbos pero descubrió que en el fondo había dos pastillas. El enano salió corriendo mientras que Graciela, después del sorbo, se descompuso. Los familiares de Rosana corrieron al personajito y lograron darle alcance (recordar que la mentira tiene patas cortas) y luego de atraparlo lo entregaron a la policía. Un perito psiquiatra convocado por la fiscalía dictaminó que el enano tenía noción de tiempo y espacio y ahora aguardan el análisis del brebaje para determinar qué fue lo que el enano intentó convidar. La denuncia no trascendió hasta ayer, se ve que por esas pequeñeces del destino.

Comisario liberado

Luis Peveri, ex jefe de la primera de San Isidro, detenido bajo la sospecha de haber cometido extorsión, se negó a declarar ante la Justicia y horas después recuperó la libertad. El juez de Garantías Orlando Díaz no coincidió con la calificación de extorsión que hizo el fiscal Diego Calegari y ordenó la libertad. La denuncia contra Peveri fue radicada por un empresario dedicado al reciclaje que había estado detenido el viernes pasado, sospechado de vender artículos robados, y había sido liberado después por orden de Calegari.

Entrevista exclusiva a Jorge Rodríguez Erneta, flamante intendente PJ de Villa Gesell. Cuestionó la falta de planificación de la gestión anterior. Habló de los balnearios que avanzaron sobre las casas. Y criticó la construcción de torres.

Alejandro Elias



Rodríguez Erneta cuestionó la construcción de desagües al mar porque los pluviales arrastran basura.
“Al desaparecer el asfalto de la Costanera, los vecinos no pueden entrar el auto en sus casas.”

“Hay que impedir que la mano del hombre siga dañando las playas”

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Gesell

“Está bueno volver a las fuentes, volver a la Gesell de los años sesenta o setenta. La Gesell de la música, de la cultura, de generar espacio, pero también hay que hacer obras de infraestructura para impedir que la mano del hombre siga dañando las playas”, afirmó el nuevo intendente peronista de Villa Gesell, Jorge Rodríguez Erneta, en diálogo con *Página/12*. Sobre el futuro de los balnearios de madera que impulsó su antecesor en el cargo, el radical Luis Baldo, anticipó que “no habrá grandes modificaciones, pero habrá que hacer una serie de ajustes sobre cuestiones que no fueron tenidas en cuenta” por la gestión anterior. “Acá, lo que está dañado y la poca playa que tenemos, es por obra de la acción del hombre. La naturaleza dice que acá, cerca de la playa, no había que construir en altura más de siete metros. Sin embargo, los edificios son más altos. En la época de Baldo se hicieron dos torres en El Pinar que no están permitidas. Está bueno vivir en medio del pinar, pero no se tomó en cuenta la alteración del medio ambiente.” El nuevo intendente prometió obras de infraestructura tales como cloacas, red de distribución de gas natural y viviendas para los pobladores permanentes.

La controversia entre Baldo y Rodríguez Erneta sobre el futuro de los nuevos balnearios de madera hizo que este año se suspendiera el avance de las obras en ejecución, que quedaron suspendidas hasta que el juez de Dolores Antonio Marcelino Escobar analice, con ayuda de una comisión técnica, el impacto ambiental que tendrán las nuevas construcciones. La idea de la administración Baldo, que no pudo concretarse en su totalidad, era la de pasar de los 78 balnearios de hormigón que había en Gesell hasta 2003 a sólo 50 construidos en madera. Hasta ahora se levantaron 23 paradores según el nuevo concepto, mientras que se preadjudicaron otras 18 unidades cuya ejecución quedó demorada por la medida judicial, que se tomó a partir de un recurso de amparo presentado por el concesionario del balneario A Pleno Sol.

Los que se opusieron al proyecto Baldo fueron nueve concesionarios. Al asumir en diciembre, Rodríguez Erneta acató la decisión de la Justicia. Para eso suspendió las obras y prorrogó hasta el mes de abril las concesiones en conflicto, a fin de poder afrontar la actual temporada de verano. “Fue para no quedarnos sin servicio de playa. La extensión es por única vez y con tres condiciones: que paguen el canon de 20.600 pesos que es el mínimo que les permite seguir trabajando, que desestimen toda acción judicial contra el municipio y que cuando llegue la hora de demoler, todo corra por cuenta del concesionario y no del municipio”.

Al margen del proceso judicial, Rodríguez Erneta cuestionó a su antecesor por la construcción de “desagües pluviales que derivan a la playa”, porque eso permite “el ingreso de basura y agua dulce al mar y el egreso de agua salada cuando hay sudestada”. Aseguró que los ambientalistas recomiendan realizar “una obra hídrica que evite que el agua dulce llegue al mar o que, al menos, llegue muy poca. Antes el agua quedaba en los médanos, pero ahora está impermeabilizado el suelo de Gesell con las construcciones y como los asfaltos no tienen desagües pluviales, el agua corre como un canal y arrastra todo desde la ruta hasta el mar, por una pendiente de diez u once metros”. La obra, anticipó el intendente, se hará “en las avenidas 5, 8, 10, 14 o 16 –todavía no está decidido– para que el agua dulce no llegue al mar. Está bueno volver a la madera, pero hay que tomar ciertas precauciones que no se tomaron”.

Se inclinó por la construcción de “balnearios más chicos, sin tanta ocupación del suelo, porque eso altera el ecosistema” e insistió en la necesidad de hacer “un estudio de impacto ambiental, que no se hizo”. Su antecesor Baldo aseguró que se hizo y que estuvo a cargo de un equipo encabezado por el ingeniero Federico Isla. La Justicia es la que tiene que dirimir este punto. Rodríguez Erneta opinó que el proceso de recambio de balnearios “va a continuar, pero habrá que hacer un nuevo proceso licitatorio (de las 18 concesiones preadjudicadas por Baldo) porque no se tuvo en cuenta el derecho de igualdad”. Baldo les dio prioridad a los empresarios geselinos.

> **Torres:** ***“Está bueno vivir en medio del pinar, pero no se tomó en cuenta la alteración del medio ambiente”, dijo el nuevo intendente justicialista.***

Los turistas, por lo general, apoyan el proyecto en marcha con paradores de playa de madera, pero algunos vecinos estables de Gesell se quejan porque al desaparecer el asfalto de la avenida Costanera, que ahora está cubierta por la arena y por los corredores de madera, no tienen por dónde entrar a su casa con el auto. “Es un tema no menor porque antes abrías tu casa y tenías la duna o el mar. Ahora abrís tu casa y tenés los tachos del balneario. Lo que ocurre es que no se planificó el lugar de implantación de los balnearios. En otros lados tenés los balnearios en medio de las bocacalles. Si se llama a una ambulancia, no puede acceder. En el pliego de licitación se advierte que muchos balnearios se instalaron en lugares en los que no debían estar. Por eso el vecino protesta. Lo podían haber instalado cinco metros más lejos de su casa, para que no tengan problemas para salir o para entrar con el coche”, aseguro Rodríguez Erneta. Sin embargo, aclaró que el malestar de los pobladores de Gesell “no significa que estén en contra de los balnearios” de madera.

Internas y vacaciones

El actual intendente Jorge Rodríguez Erneta es médico cirujano y llegó a Gesell en 1991, como director del hospital local, procedente del partido de San Martín, en el conurbano bonaerense. Asegura que desde los setenta veranea en Gesell y que en esos años trabajó en forma temporaria en la ciudad, en el Hotel Torremolinos, en la cafetería Tía Vicenta y en una inmobiliaria. “Mi viejo trabajó de zapatero y mi vieja de enfermera. Yo era estudiante de medicina y tenía que trabajar.” Desde 1986 tiene casa en la villa y en 1991 se vino a vivir, cuando había 15 mil habitantes. Hoy son cerca de 40 mil. Antes de llegar al cargo, fue concejal, presidente del Concejo y senador provincial.

Tres veces había perdido la elección a intendente contra el radical Luis Baldo, al que en octubre derrotó con alrededor del 80 por ciento de los votos. Una de las primeras críticas que se le hizo, a nivel local, fue por su decisión de tomarse vacaciones, fuera de la villa, apenas se conoció el resultado de los comicios. Antes de las elecciones, los medios locales habían manejado una serie de conjeturas acerca de las razones por las cuales, a último momento, resignó su candidatura Fernando Acebal, quien se había planteado como el segundo candidato peronista a la intendencia. Se habló, en su momento, de durísimas disputas internas, pero esas versiones nunca pudieron ser confirmadas a través de sus protagonistas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Picado grueso", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10. Opcional DVD "Televisión x la Identidad": $ 20.

CIUDAD Y PROVINCIA CON UNA COMISION POR LOS RESIDUOS

Debate abierto por la basura

Ambos gobiernos fijaron que en 45 días la comisión llegue a un acuerdo sobre el reclamo de la provincia para subir el canon.

Los gobiernos porteño y bonaerense decidieron crear una comisión que en 45 días deberá darle forma a la solución de uno de los principales problemas en la relación de ambos distritos: la basura. El punto central es el canon que la ciudad le paga a la provincia por recibir los residuos que genera: son 8,3 millones de pesos por mes que la administración del gobernador Daniel Scioli pretende aumentar. A la del macrismo no le entusiasma mucho esa idea, pero en la reunión de ayer entre ambos jefes de Gabinete se deslizó la posibilidad de llegar finalmente a un acuerdo. Y eso es precisamente lo que deberá hacer la comisión. En el encuentro se convino, además, resolver la instalación de dos nuevas plantas de tratamiento de residuos en el área metropolitana.

La de ayer fue la segunda reunión conjunta para debatir temas de la agenda común. El viernes último Horacio Rodríguez Larreta y Alberto Pérez acordaron la creación de un registro único de infractores de tránsito, que unificará información sobre antecedentes de infractores bonaerenses y porteños. Ahora le tocó al tema de la basura, un problema señalado como "prioritario" para la administración de Scioli.

La reunión que mantuvieron ambos funcionarios incluyó a las autoridades de la Coordinadora Ecológica Area Metropolitana Sociedad del Estado (Ceamse). Allí se acordó que las dos nuevas plantas comenzarían a operar en pocos meses, para complementar la única que quedará habilitada, en el Camino del Buen Ayre, del partido de San Miguel.

En cuanto a la discusión sobre el canon, el titular de la Ceamse, Raúl de Elizalde, admitió que el organismo "está en una pequeña crisis financiera, por lo que es necesario elaborar un proyecto sustentable en el tiempo". Elizalde adjudicó la situación por la que atraviesa la Ceamse "a las tarifas que pagan los municipios y la ciudad de Buenos Aires".

"Pedimos que la ciudad de Buenos Aires se haga cargo de un canon por los inconvenientes que los residuos provocan en la salud de los habitantes de la provincia y el pago de un canon no se negocia –sostuvo a **Página/12** Alberto Pérez, el jefe de Gabinete bonaerense–. Seguramente habrá alguna discusión por el monto."

En tanto, su par porteño, Horacio Rodríguez Larreta, consideró que "la tarifa debería ajustarse para todos, provincia, ciudad y municipios, además de acordar dónde se va a disponer la basura del área metropolitana". Pérez advirtió que en "principio para los municipios no habría aumentos de tarifas" e insistió en que el gobierno bonaerense tiene una postura "muy firme en cuanto a que la ciudad tiene que hacer un esfuerzo mayor".

En 2007, la ciudad de Buenos Aires transfirió más de 250.000 toneladas de basura para su disposición final en rellenos sanitarios de la provincia, un 5,36 por ciento más en comparación a 2006, pese a la sanción de la Ley de Basura Cero, que tiene como objetivo reducir la cantidad de residuos en el ámbito porteño en un 30 por ciento para 2010. "La ciudad tiene que cumplir con esa ley, que ellos mismos aprobaron, para disminuir los problemas que generan los residuos", dijo el jefe de Gabinete bonaerense.

La cantidad de basura que se deposita en los rellenos sanitarios no es el total producido por los porteños y bonaerenses, dado que la Ceamse calcula que en territorio de la provincia hay unos 80 basurales clandestinos, mientras los cartoneros recuperan entre un 12 y 14 por ciento de los residuos sólidos.

Télam



Habrá dos nuevas plantas de tratamiento de residuos.
La reunión incluyó a las autoridades de la Ceamse.

LA SALLE

La Comisión de Planeamiento Urbano de la Legislatura porteña aconsejó ayer, en un despacho de mayoría, elevar al nivel de Protección Estructural el edificio del centenario Colegio La Salle, cuyos propietarios buscan llevar adelante un emprendimiento inmobiliario. El proyecto de ley será debatido el próximo jueves 7 por los diputados porteños en una sesión extraordinaria. De ser aprobado, deberá pasar por una audiencia pública y volver a la Legislatura para su debate definitivo. La declaración de Protección Estructural dejaría sin posibilidades el proyecto de hotel cinco estrellas y centro de convenciones que impulsan los dueños del histórico colegio, ubicado entre las calles Viamonte, Riobamba, Tucumán y Ayacucho. En la iniciativa se destaca el "alto valor patrimonial" del inmueble.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Se bajó Giuliani



Después de la derrota en Florida, el ex alcalde de Nueva York Rudy Giuliani (*foto*) abandonó la carrera presidencial. Sin discursos ni grandes explicaciones, el hombre que lideró la recuperación de la Gran Manzana después de los atentados de las Torres Gemelas hizo el anuncio en un avión, camino a California. Allí se dirigía para participar del debate republicano de anoche, de cara a la joya de las elecciones, el supermartes del próximo 5 de febrero. No habló mucho, pero dijo lo que todos estaban esperando. "Le doy mi apoyo a John McCain", aseguró sin perder la sonrisa de campaña. Ahora la pelea, que se dará en 22 estados al mismo tiempo, sólo será entre los dos principales candidatos, el favorito John McCain y el ex gobernador de Massachusetts, Mitt Romney. A los demócratas les pasará algo similar. El ex senador John Edwards también decidió bajarse una semana antes del gran día. El ex candidato a vicepresidente aseguró ayer que se retiraba de la contienda porque no tenía suficientes fondos para costear una campaña tan costosa como la de sus rivales, Hillary Clinton y Barack Obama. Pero los medios norteamericanos coincidieron en que las chances del ex senador de Carolina del Norte se agotaron después de perder, por mucho, en Carolina del Sur, su estado natal y sede de una de sus pocas victorias en las primarias de 2004. Edwards, el único candidato demócrata que centró su discurso en sus proyectos sociales y la lucha contra la pobreza, optó por no darle su apoyo a nadie.



Negociadores: el jefe del Senado Franco Marini *(der.)* y el presidente Giorgio Napolitano *(izq.)* en Roma.
Si no consiguen formar un gobierno de transición, habrá elecciones anticipadas la semana que viene.

Febriles negociaciones en el Congreso italiano

Por María Laura Carpineta

La larga espera de los italianos será todavía más larga. El presidente Giorgio Napolitano dio ayer el primer paso hacia un gobierno de transición. El mandatario le encomendó al titular del Senado, Franco Marini, la difícil tarea de reunir los votos necesarios para apoyar su gobierno interino. Marini, que pertenece al Partido Demócrata que lidera el alcalde de Roma Walter Veltroni, es el hombre ideal para la misión. Es respetado tanto por el centroderecha cuanto por el centroizquierda y tiene una historia de militancia católica, que lo acerca al Vaticano, y sindical, que le asegura el apoyo de los gremios y los empresarios. Pero todas sus credenciales pueden quedarse cortas. Ayer la sensación en los despachos de Roma y las redacciones de los principales diarios era que el gran negociador del presidente se enfrenta a una misión imposible. Si fracasa, Napolitano tendrá que llamar a elecciones la semana que viene.

> El presidente Napolitano encargó al jefe del Senado la formación de un gobierno de transición, pero Berlusconi insiste con elecciones anticipadas.

Marini no pudo disfrutar los flashes ni un momento. Segundos después de que Napolitano le entregara el timón para salir de la crisis provocada por la caída del gobierno de Romano Prodi, el ex primer ministro Silvio Berlusconi le auguró una semana muy difícil. "A Marini le diremos que la única salida son las urnas", sentenció el líder de la oposición. Todos los sondeos coinciden en señalarlo como el favorito. Si finalmente Napolitano llama a elecciones anticipadas, se realizarían a más tardar a principios de abril próximo.

Il Cavalieri, como le dicen sus compatriotas, no sólo prometió hacer lo imposible para hacer fracasar la misión de Marini, sino que además dejó bien en claro que será tan implacable con un eventual gobierno de transición como lo fue durante estos últimos 20 meses. "No hay espacio para el diálogo", advirtió Berlusconi. No todos en su coalición están tan convencidos. Mientras la extrema derecha de Alianza Nacional y Liga del Norte lo apoyan en su cruzada, parte del centroderecha es más ambivalente. El líder de la Unión Demócrata de Centro (UDC), Pier Ferdinando Casini, quiere elecciones anticipadas, pero no todos sus correligionarios estarían dispuestos a seguirlo. Fuentes de La Unión, la coalición que llevó al poder a Prodi en 2006, confiaron a este diario que Berlusconi puede haber cooptado a Casini, pero no a los 24 senadores de la UDC. "Sólo con tres o cuatro ya tendríamos la mayoría que buscamos", señaló un asesor comunista, que pidió anonimato para no perturbar las negociaciones. Ayer dos senadores de esa bancada rompieron con Casini y le hicieron un guiño al oficialismo. "La tradición democristiana enseña que ir a elecciones no siempre recompensa", le dijo uno de ellos, Bruno Tabacci, al diario *La Repubblica*.

La mejor herramienta que tendrá Marini para convencer a los senadores del centroderecha será la presión social. "En este momento todos estamos sintiendo una presión externa enorme. La Iglesia Católica, los empresarios y los sindicatos han salido a decir que quieren un gobierno de transición. Le temen a la derecha agresiva y a una posible crisis económica", explicó a **Página/12** el senador de Refundación Comunista, José Luis Del Roio. La presión parece no haber alcanzado todavía al senador ítalo-argentino Luigi Pallaro quien, desde sus vacaciones, ayer no se animó a adelantar su voto.

LA COMISION QU

Olmert

Página/12
en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Jerusalén

El informe final de la Comisión Winograd, que durante el último año y medio se dedicó a investigar el desempeño de la conducción política y militar de Israel en la Guerra del Líbano, no provocará el drama político que muchos esperaban. A diferencia del resumen parcial, dado a conocer en abril de 2007, que incluía duras acusaciones en el plano de la responsabilidad personal de los máximos dirigentes del Estado, el documento publicado ayer apunta a "los fracasos y fallas sistémicas" que abundaron en el transcurso de la contienda bélica. Así, neutralizado el foco que podría haber encandilado al principal sobreviviente de la posguerra, Ehud Olmert, el premier israelí es sin duda la persona más aliviada a raíz de las conclusiones contenidas en el trabajo que le entregó el juez Eliahu Winograd, presidente de la comisión que lleva su nombre.

En el otro bando, el de los decepcionados, se encuentran los soldados (reservistas) ex combatientes, los familiares de los muertos en la guerra y los partidos de la oposición de derecha, todos ellos mancomunados bajo la exigencia de que Olmert debe asumir la responsabilidad por el fracaso en el Líbano de manera concreta y personal, o sea, renunciar. Ante la ausencia de recomendaciones o determinaciones en tal sentido en el informe final de la Comisión Winograd, las voces de protesta están ahora pendientes del comportamiento del ministro de Defensa y jefe del Partido Laborista, Ehud Barak, quien aseguró al asumir su cargo actual que actuaría en pos del reemplazo del premier Olmert tras el anuncio final del equipo encargado de examinar la guerra librada en 2006.

Pero Barak, por su parte, sabe que la manera más rápida de cumplir con su promesa conduciría a un resultado poco deseado: la disolución del actual gobierno y el llamado a elecciones. En tal caso,

> **Beneficiado:** ***Si se disuelve el gobierno y se llama a elecciones, el principal beneficiado sería el líder del partido de derecha Likud, Benjamin Netanyahu.***

el principal beneficiado sería el líder del partido de derecha Likud, Benjamin Netanyahu, a quien las encuestas ubican a la cabeza de una eventual carrera electoral. Y a ese pronóstico, temido tanto por los socios de la coalición de gobierno como por los partidos de centroizquierda ubicados fuera de ella, se suma la propensión de la gran mayoría de los diputados a mantener a cualquier precio la actual composición de la Knesset (Parlamento), pues de todo ello resulta el apoyo político sólido del que aún goza Ehud Olmert.

El informe presentado por la comisión investigadora señala que "Israel emprendió una guerra prolon-

JE INVESTIGO LA GUERRA DEL LIBANO DILUYO CULPAS

respira después del informe

La Comisión Winograd presentó un informe más liviano que el preliminar. Culpó a las "fallas sistémicas" por el fracaso, antes que a los líderes. Alivio para Olmert, único sobreviviente de la cúpula que condujo la guerra. Perdieron los reservistas, los familiares de los muertos y la derecha.

gada, bajo su iniciativa, que culminó sin un triunfo claro desde el punto de vista militar". Y agrega: "Una organización cuasimilitar (se refiere al Hezbolá) se enfrentó durante semanas al ejército más poderoso del Medio Oriente. El lanzamiento de misiles siguió a lo largo de toda la guerra. El ejército no brindó una respuesta efectiva a esos ataques".

El documento responsabiliza a la máxima dirigencia nacional por no haber desarrollado un debate ordenado sobre los objetivos de la iniciativa militar, los medios para conseguirlos, por la falta de consecuencia en la estrategia adoptada y "graves fallas en la defensa de la población civil". Por otro lado, justifica la decisión de ordenar el operativo terrestre sobre el final de la guerra, muy próximo a la decisión de la ONU que posibilitó el alto el fuego. La comisión se refiere a esas 60 horas en las que murieron 33 soldados israelíes, como un paso "casi indispensable" en base a los datos que tenían a su disposición los integrantes del Gabinete de Defensa.

Los analistas coinciden en la previsión que asegura que la próxima crisis política no estará relacionada con el efecto que el Informe Winograd pueda generar, sino que surgirá cuando las negociaciones con los palestinos inauguradas formalmente en la Cumbre de Annapolis, en diciembre pasado, lleguen a alguna instancia significativa. Así, por ejemplo, el partido religioso Shas ya ha anunciado que se retirará de la coalición en el momento que la partición de Jerusalén sea tratada en el marco de las conversaciones con la dirigencia oficial palestina en torno de un acuerdo permanente. Sin embargo, mucho antes de que esa posibilidad despunte, es más probable que la nueva realidad generada por el sorpresivo derrumbe del muro de separación que actuaba como frontera entre Gaza y Egipto, y que de hecho ha puesto fin al bloqueo impuesto por Israel a la Franja dominada por Hamas, mantenga ocupado al gobierno de Olmert bastante más de lo previsto.

AFP



Familiares de los muertos en la Guerra del Líbano escuchan a Winograd por TV en Tel Aviv.
El informe sobre la guerra habló de "graves fallas en la defensa de la población civil".

POR LA CRISIS HUMANITARIA EN LA FRANJA DE GAZA

Egipto negocia con Palestina

El presidente palestino Mahmud Abbas se reunió ayer con su homólogo egipcio Hosni Mubarak, pero rechazó de nuevo encontrarse con la dirigencia de Hamas. Tras el ingreso de cientos de miles de palestinos desde la Franja de Gaza hacia Egipto, Abbas, líder de Al Fatah, manifestó el deseo de retomar el control de la frontera entre ambos países y calificó a Hamas de "golpista". En cambio, el jefe de la misión de Hamas, Mahmud al Zahhar, reclamó tras su llegada a Egipcio que ese país mantuviera abierto el cruce en momentos que El Cairo presiona para cerrarlo. "Es nuestra puerta al mundo", señaló. En tanto, la Corte Suprema de Justicia israelí consideró legal la decisión de Tel Aviv de reducir los suministros a la Franja.

La primera propuesta de diálogo la había hecho Hamas la semana pasada, luego de que militantes volaran sectores del paso de Rafah, fronterizo con Egipto, y más de 500.000 palestinos cruzaran hacia el país vecino. Ayer Mubarak se hizo eco del llamado y convocó a Al Fatah de Abbas y Hamas a conversar en El Cairo. Todo estaba listo y parecía que el encuentro se iba a producir. Sin embargo, la respuesta de Abbas, presidente de la Autoridad Palestina, fue la misma que dio la semana anterior. "No habrá ningún diálogo con Hamas", dijo el mandatario, distanciándose de la organización que triunfó en las elecciones generales del 2006. Y a continuación puso como condición para un acercamiento que el grupo rival dejara sin efecto su "golpe de Estado", o sea el control que ejerce Hamas sobre la Franja de Gaza desde junio del 2007.

En cambio, Abbas se reunió con Mubarak para buscar soluciones a la crisis que atraviesa Gaza, bloqueada por Israel desde el 2006 y al borde del colapso desde hace unas semanas después de que Tel Aviv intensificara el embargo. El líder de Al Fatah se mostró interesado en que el paso de Rafah volviera a su antigua modalidad, antes de que Hamas tomara el poder de Gaza.

El pedido del presidente de Autoridad Palestina apunta a retomar el pacto cuatripartito suscrito en 2005 con la Unión Europea, Israel, Egipto y apoyado por Estados Unidos. Bajo este acuerdo, policías y observadores europeos monitoreaban el tráfico del lado palestino e Israel tenía el poder de negar el ingreso o salida de personas que considerara sospechosas.

Pero Hamas no está de acuerdo. Uno de sus dirigentes, Ahmed Yusif, se opuso ayer al restablecimiento del antiguo acuerdo fronterizo así como a la intervención de Israel en el control de la frontera. Su principal objeción es que los guardias fronterizos israelíes filmaban a los palestinos que entraban y salían de Egipto. "Las declaraciones hechas por Abbas en El Cairo muestran su plan de abortar cualquier acuerdo en las reuniones entre egipcios con Fatah y Hamas", dijo Fawzi Barhoum, el vocero de la organización en Gaza.

UN MILLON DE VICTIMAS CIVILES

Irak acumula muertos

Aunque la Casa Blanca diga que la situación en Irak está bajo control, las cifra de civiles iraquíes y soldados norteamericanos muertos en ese país sigue aumentando.

El lunes pasado, el mismo día en que el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, declaró ante el Congreso que la situación había mejorado, cinco soldados estadounidenses murieron en ese país por una explosión, con lo cual el número de soldados muertos reconocidos por el Pentágono alcanzó la cifra de 3941. Sumando a los soldados de países aliados, el número llega a 4248.

Mientras tanto, según un estudio publicado ayer en Londres, más de un millón de iraquíes, el cinco por ciento de la población total, murieron desde que Estados Unidos invadió Irak en marzo de 2003. "Estimamos que el número de muertos entre marzo de 2003 y agosto de 2007 ronda los 1.033.000", indicó el instituto Opinion Research Business (ORB). El informe del organismo, basado en 2414 entrevistas a iraquíes, mostró que uno de cada cinco hogares perdió al menos a un miembro de su familia entre marzo de 2003 y agosto de 2007 a causa de la violencia generada por la guerra.

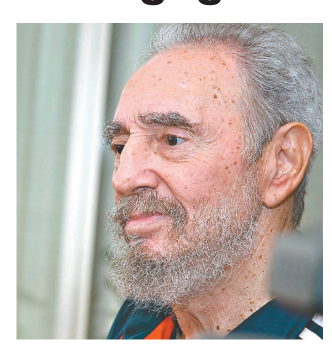
Bagdad, con sus 5,7 millones de habitantes, fue la ciudad que registró la mayor proporción de muertos. Más de un 40 por ciento de hogares de la capital árabe enterró a uno de los suyos.

De ese total, apenas 88.000 muertes fueron registradas por los medios de comunicación, según el relevamiento de la organización no gubernamental norteamericana Irak Body Count.

MIRADOR

CUBA

"Bush es un demagogo"



Fidel Castro *(foto)* volvió a sacar su pluma para defenestrar a George Bush. "Para un pueblo como el cubano, que sabe leer, escribir y que piensa, nadie puede hacer una crítica más elocuente del imperio que el propio Bush", ironizó el veterano dirigente cubano en un nuevo editorial publicado ayer. Castró tildó de demagogo al jefe de la Casa Blanca y sostuvo que su último discurso del estado de la Unión fue "el peor de todos". Después de criticar las palabras de Bush ante el Capitolio, el líder cubano atacó su reciente plan para paliar la crisis financiera norteamericana. "La nueva receta busca expresar confianza y seguridad en la economía, bajar las tasas de interés bancario, inyectar más billetes en circulación, profundizando el problema y dilatando las consecuencias", criticó. Al analizar la crisis económica, Castro recordó el creciente gasto militar de Bush. "Ha destinado 50 mil millones de dólares en armas para los árabes, procedentes del complejo militar-industrial, y 60 mil millones para Israel en diez años", recordó y aprovechó para cuestionar el rol de mediador de Washington en el conflicto de Medio Oriente.

COLOMBIA

No al canje

El gobierno colombiano rechazó la posibilidad de un eventual canje de los dos líderes de las FARC presos en Estados Unidos por los tres contratistas norteamericanos que la guerrilla mantiene secuestrados desde 2003. El ministro del Interior Carlos Holguín dijo que el gobierno sólo está interesado en un acuerdo que asegure la liberación de los políticos, soldados, policías y estadounidenses cautivos, y permita abrir negociaciones de paz. La propuesta había surgido esta semana en la página web de la agencia Anncol, cercana a las FARC. "No hay otra solución para los rehenes norteamericanos", publicaron en el portal. La agencia sostenía que la única forma de liberarlos es entregando a Simón Trinidad y Sonia, los dos líderes guerrilleros extraditados a Estados Unidos. La supuesta propuesta de la guerrilla llegó después de que se conociera el fallo que condenó a 60 años de cárcel a Trinidad. Sonia ya cumple una condena de 16 años y siete meses desde julio pasado. Holguín recordó que hace dos años, antes de extraditarlos, el gobierno les había ofrecido un acuerdo a las FARC, pero éstas lo rechazaron. "Ahora no tienen por qué reclamar", aseguró.

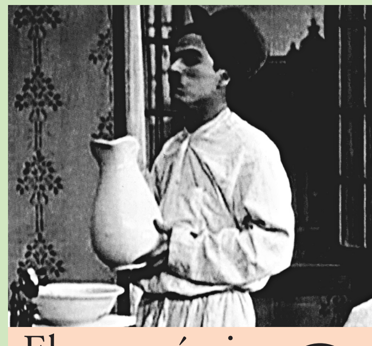
Página/12 presenta una colección de cuatro 

del genio de la comedia

CHARLES CHAPLIN



Totalmente remasterizados.



Este domingo, el DVD 1 en su kiosco con un estuche de regalo. Compra opcional $20

contiene
Carlitos se enamora
Carlitos en el parque
Carlitos vagabundo
Carlitos principiante

Duración: 110 minutos











domingo 9/3 domingo 6/4 domingo 4/5



EL PARTIDO DE HOY

OLMEDO: Villafuerte; Ledesma, Caicedo, Perlaza, Guerrón; Nazareno, Minda, Vezzani, Godoy; Badaraco, Antonelli. **DT:** Armando Osma.

LANUS: Bossio; Graieb, Quintana, Faccioli, Velázquez; Blanco, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Olímpico de Riobamba. **Arbitro:** Víctor Hugo Rivera (Perú). **Hora:** 20. **TV:** Fox Sports.

Copas de Italia y España

Con un gol de Julio Cruz de penal, el Inter dio vuelta la serie ante Juventus, le ganó 3-2 y pasó a la semifinal de la Copa Italia, donde enfrentará a Lazio. Roma y Catania jugarán la otra semifinal. Por la Copa del Rey, Valencia, con Banega de titular, perdió 3-2 ante Atlético de Madrid (un gol de Agüero) pero la victoria en el partido de ida lo puso en la semifinal. Lo mismo ocurrió con el Getafe, que perdió 2-1 ante Mallorca. Hoy juegan Athletic Bilbao-Racing y Barcelona-Villarreal.

Los antiblanquiceleste

Unos trescientos hinchas de Racing realizaron ayer por la tarde una manifestación en el microcentro porteño para reclamar que la gerenciadora Blanquiceleste se retire del club. Con banderas, sombrillas y camisetas, los hinchas pidieron la salida de la empresa que lidera Fernando De Tomasso y reclamaron que la gerenciadora informe sobre la realidad económica del club y sobre el dinero que generaron las ventas de varios futbolistas.

"Ramón Díaz es la persona más dócil que vi en mi vida"

El presidente de River, José María Aguilar, le pegó duro al entrenador de San Lorenzo.

Luego del cruce verbal que el presidente de River, José María Aguilar, y el entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, tuvieron al término del encuentro que ambos equipos disputaron en Mar del Plata en el cierre del Pentagonal de Verano, que se adjudicaron los de Núñez, el dirigente millonario avivó la polémica ventilando aspectos de la personalidad del ex DT del club, con quien hace menos de un mes se había reunido con intenciones de contratarlo. Dijo que el DT en el "mano a mano" es una persona "dócil", "amable" y cercana a la "genuflexia".

La idea de Aguilar fue remarcar las distintas actitudes que muestra el entrenador frente al público y cuando dialoga en la intimidad. "En el mano a mano es una persona dócil. Cuando charlamos mostró una amabilidad, una gentileza cercana a la genuflexia", disparó el dirigente en el programa televisivo *Estudio Fútbol*, donde se mostró de buen humor y con un tono que por momentos sonó altamente soberbio.

Luego, el dirigente aseguró que los motivos por los cuales Díaz prefirió continuar en San Lorenzo, pese a que había iniciado diálogos como para volver a dirigir a River, no son los mismos que se conocen públicamente. "En la charla que tuvimos él no me dijo que iba a volver a River. Me dijo que tenía un solo problema: sus hijos. Me comentó que si se iba de San Lorenzo los dejaba en una situación comprometida. Me pidió llevarlos a River y dije que sí porque entendía la situación. La macana, le dije, es que hay dos cupos menos, pero nada más", reseñó Aguilar. Luego explicó por qué lo había ido a buscar: "Era lo que debía hacer, se vivía un momento crítico y toda la Comisión Directiva lo pedía".

Con respecto a la respuesta de Ramón Díaz, que ni lerdo ni perezoso descalificó la gestión de Aguilar *(ver aparte)*, el dirigente apuntó: "El (por Díaz) va a estar en el altar de los próceres gloriosos del club y yo en el de los presidentes discretos".

Por último, en el plano futbolístico, el dirigente se refirió a las críticas que recibió el esquema táctico planteado por el entrenador de River, Diego Simeone, en ocasión del primer superclásico del año. "Hace bien en probar y yo no creo que los partidos se pierdan por los sistemas, sino por la capacidad de los intérpretes". Y con respecto al frustrado pase de Andrés D'Alessandro, que está arreglando su pase precisamente a San Lorenzo, sentenció: "No se puede traer a todos".

JORGE LARROSA



José María Aguilar se tomó revancha del plantón.

La polémica Orión-Falcao

"La próxima vez te arruino, te rompo la rodilla, te mando al hospital", le dijo Agustín Orión a Radamel Falcao luego de una jugada en la que se cruzaron en el área y encendió la polémica. "Si lo escuchaba, lo expulsaba inmediatamente. No sé en qué momento ocurrió, pero si lo escuchaba, lo tenía que echar", sostuvo Carlos Maglio, árbitro del partido que ambos equipos disputaron en Mar del Plata, que al mismo tiempo admitió no haber visto un cabezazo de Falcao a Jonathan Bottinelli, que pudo haber ocasionado el enojo tanto del defensor como del arquero de San Lorenzo.

Por su parte, el delantero de River prefirió bajarle el tono al asunto y relativizó los dichos de Orión: "Somos todos colegas y jamás pensaría con mala intención. No sé por qué se molestó así, quizá por la calentura de ir perdiendo", afirmó Falcao y añadió: "Se viven mucho estas situaciones durante los partidos y se dicen barbaridades dentro de la cancha que después afuera no se cumplen".

En tanto, el dirigente de San Lorenzo Héctor Viesca salió a respaldar al arquero, calificó a Falcao como "el verdadero culpable" de esta situación y cuestionó el arbitraje de Maglio. "Falcao se la pasó pegando cabezazos a Bottinelli y tirándose a matar a Orión. Quieren echarle la culpa de todo a Orión y el verdadero culpable de esta situación es Falcao. Además, Maglio permitió todo y perjudicó a San Lorenzo con los dos penales en contra que cobró y uno a favor que no dio."

Con mentalidad ganadora

El delantero de River Sebastián Abreu valoró el título obtenido en el Pentagonal de Verano, gracias a un gol suyo, de penal. "Esto era un torneo de verano y había que ganarlo, porque uno juega para eso. Por más que sean partidos amistosos estas victorias sirven para alimentar la mentalidad ganadora y positiva", aseguró el delantero uruguayo, que luego rebajó un cambio y admitió: "Tampoco es para tirar manteca al techo, simplemente para saber que jugamos bien y que fuimos superiores".



Ramón, rey de la ironía

El entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, afirmó que él quedará en la historia de River y no así el actual presidente de la entidad de Núñez, José María Aguilar, que había calificado al riojano como "un pollito mojado". "Está bien, cada uno puede opinar lo que quiera... Pero hay algunos que vamos a quedar en la historia de River y otros que no...", manifestó con su habitual ironía el entrenador del conjunto de Boedo. Luego, con respecto a la derrota de su equipo frente a River, en el cierre del Pentagonal, el técnico apuntó: "Sufrimos algunas ausencias importantes y esto es algo típico del verano. Sabemos que debemos mejorar pero tenemos un gran equipo y vamos a pelear todo lo que juguemos".

De cara al superclásico

Boca esperará a los paraguayos Julio César Cáceres y Claudio Morel Rodríguez para evaluar si serán titulares el sábado próximo cuando se juegue el segundo superclásico del año, en Mendoza, por la Copa Revancha. Ambos defensores se reponen de molestias musculares y durante la práctica vespertina de ayer en Casa Amarilla se limitaron a trotar mientras el entrenador Carlos Ischia paró un probable equipo titular, que venció a un combinado de suplentes por 3-1, con dos tantos de Palermo y uno de Dátolo. Para el primer equipo jugaron: Migliore; A. González, Roncaglia, Paletta, Monzón; Ledesma, Battaglia, Cardozo (luego Dátolo); Gracián: Palacio y Palermo. Respecto de esta formación, si los paraguayos completan su recuperación, Cáceres iría por Roncaglia y Morel por Monzón.

Los que no estarán en ese partido son Juan Román Riquelme y Jonathan Maidana, ambos convocados al Sub 23 que jugará un amistoso en Los Angeles frente a Guatemala.

En el caso de River, la probable formación sería: Carrizo; Ferrari, Cabral o Gerlo, Tuzzio, Archubi; Ponzio, Ahumada o Fernández; Sánchez, Falcao, Ortega; Abreu. "Vamos a buscar la revancha (del 0-2 en Mar del Plata)", adelantó el DT de River, Diego Simeone.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-J-P-Z) La Primera

1	1117	8	8368	15	9337
2	5216	9	6353	16	8542
3	9734	10	5432	17	2445
4	8965	11	3537	18	5945
5	7286	12	0822	19	5045
6	3425	13	0684	20	7130
7	6607	14	0650		

Quiniela Nacional (A-K-V-X) Matutina

1	9302	8	3962	15	6504
2	3216	9	2336	16	0031
3	5680	10	8126	17	6647
4	2190	11	7815	18	5743
5	3580	12	5216	19	8523
6	4064	13	7494	20	0757
7	3626	14	6105		

Quiniela Nacional (D-G-R-Y) Vespertina

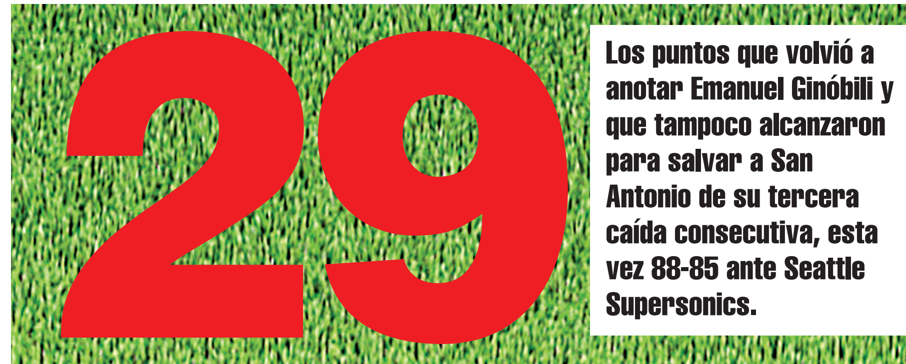
1	2359	8	9632	15	5921
2	8732	9	4409	16	9733
3	9345	10	9191	17	8039
4	1533	11	6326	18	3986
5	3495	12	4792	19	2689
6	8936	13	9650	20	8382
7	3561	14	8875		

Quiniela Nacional (G-G-Z-Z) Nocturna

1	7917	8	3170	15	5565
2	5163	9	2664	16	9892
3	1666	10	4428	17	3078
4	0017	11	0206	18	8713
5	9221	12	1784	19	0215
6	6861	13	3118	20	9560
7	4777	14	4188		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2929	8	6954	15	6966
2	4289	9	1164	16	7052
3	9781	10	5037	17	6869
4	6220	11	2082	18	7912
5	6384	12	2720	19	8906
6	2967	13	2641	20	6812
7	0299	14	5175		



Locos por Garay

El defensor argentino Ezequiel Garay, de 21 años, jugador de Racing de Santander, está en la mira de Barcelona, Real Madrid y Lyon, de Francia. Garay, convocado por Alfio Basile para integrar la Selección, y convocado recientemente por el técnico Sergio Batista, a cargo del Sub-23 que se prepara para los Juegos Olímpicos de Beijing, tiene contrato con Racing hasta junio de 2010 y su cláusula de rescisión es de 20 millones de euros. Quien los pague, se lo lleva, aseguran en España.

El peor anfitrión

Libertad, campeón de Paraguay, decidió suspender un partido amistoso que debía jugar mañana ante Gimnasia porque el conjunto platense no cumplió con las exigencias contractuales. "Se suspendió porque Gimnasia no cumplió. El lugar del alojamiento fue mediocre y la comida no era lo prometido. Libertad es un club que merece respeto", declaró el DT Rubén Israel.

TENIS BUENA JORNADA EN VIÑA DEL MAR

Ganaron Acasuso, Mónaco y Brzezicki

Los tres argentinos se metieron en los cuartos de final del Abierto chileno.

Tres argentinos se metieron entre los ocho mejores del ATP de Viña del Mar, que se juega sobre polvo de ladrillo y reparte 462 mil dólares en premios. Juan Mónaco extendió su buena racha y venció en un emotivo partido a su compatriota Martín Vasallo Argüello y en la próxima ronda enfrentará a Juan Pablo Brzezicki, que ayer derrotó sin problemas al español Marcells Granollers Pujol. El otro que ganó sin sobresaltos fue el misionero José Acasuso, que venció al español Daniel Gimeno-Traver y espera en cuartos de final al ganador del partido entre el español Fernando Verdasco y el uruguayo Pablo Cuevas. Hoy juegan Sergio Roitman, Carlos Berlocq y Diego Hartfield.

Mónaco (número 23 del ranking mundial) sacó chapa de su gran momento, aprovechó las pocas grietas que dejó Vasallo Argüello (86) y se quedó con un durísimo duelo de argentinos por 6-3, 4-6, 7-5 en 2 horas y 44 minutos de juego. El partido comenzó muy parejo, con games largos y con cada uno manteniendo su servicio hasta el sexto juego, en el que Mónaco estuvo más sólido desde el fondo de la cancha y comenzó a inclinar el parcial para su lado.

El segundo set fue un calco del primero, pero esta vez fue el hombre de Temperley el que estuvo preciso en los momentos decisivos, quebró en el sexto y en el décimo game y se quedó con el parcial.

El set decisivo fue vibrante y emotivo hasta el último minuto, pero Mónaco puso su plus de jerarquía en los momentos justos: levantó tres match points cuando estaba 4-5 con su saque, fue letal en los últimos puntos y con mucho sufrimiento pasó a los cuartos de final.


Mónaco le ganó el duelo entre argentinos a Vasallo Argüello.

En primer turno, Acasuso (58) tuvo que transpirar mucho menos para vencer 6-2, 6-2 al español Daniel Gimeno-Traver (167) en menos de una hora de juego. El partido arrancó con el misionero quebrando el saque de su rival, lo que le posibilitó soltarse y resolver el parcial en 29 minutos.

En el segundo set Acasuso llegó a estar cómodamente 4-0 arriba. Allí, el valenciano evidenció una leve recuperación, mantuvo sus servicios, pero poco más pudo hacer y volvió a caer 6-2, tras 24 minutos. "Estoy jugando bien, tengo confianza pero no me siento favorito. El torneo es muy largo y hay mucho camino por recorrer", afirmó el misionero.

Lo de Brzezicki (107) frente al español Marcells Granollers Pujol (125) fue similar. La única diferencia se dio en que el bonaerense no fue lo suficientemente contundente y demoró más de la cuenta en cerrar el partido con un doble 6-2 en una hora y media de juego. El argentino llevó las riendas del partido en todo momento y dispuso de 15 break points (aprovechó cuatro) contra uno de su rival, dejando en claro las diferencias entre ambos.

UNA BAJA QUE BENEFICIA AL CONJUNTO ARGENTINO

Murray no juega la Copa Davis

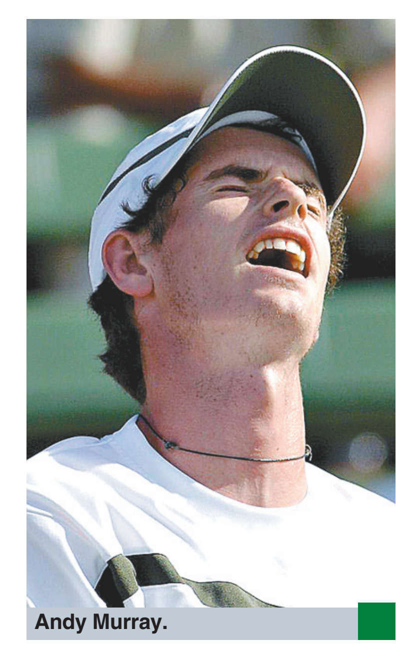
El tenista Andy Murray, número doce del mundo y principal jugador del equipo británico de Copa Davis, no podrá participar contra Argentina en Buenos Aires, en eliminatoria de la primera ronda del Grupo Mundial, debido a una lesión en su rodilla derecha. La serie entre argentinos e ingleses se llevará a cabo en el estadio del Parque Roca, entre el 8 y 10 de febrero.

"Después de un intensivo período de entrenamiento la rodilla derecha me volvió a molestar. Habrá que hacer pruebas esta semana, pero después de hablar con mi equipo decidimos que es mejor no jugar la Copa Davis contra Argentina", señaló en su página web Murray, que antes del Abierto de Australia figuraba en el último lugar del ranking top ten.

"Es una pena no estar con mis compañeros en Buenos Aires porque me gusta jugar para mi país y siempre he disfrutado de la atmósfera que se vive en la Copa Davis", agregó la mejor raqueta del conjunto británico. El miedo de Murray, según argumentó, es que en los cambios de superficies de carpeta a polvo de ladrillo, y viceversa, se incrementen las posibilidades de provocar un daño más importante en su ya dolorida rodilla.

El escocés era la principal referencia del equipo británico que capitanea John Lloyd, y que integran, además, su hermano Jamie Murray, Jamie Baker y Alex Bogdanovic, quien pasará a ser ahora el número uno.

Murray había ganado en Doha en su primer torneo de 2008, pero en el Abierto australiano cayó ante el francés Jo-Wilfried Tsonga, quien terminó siendo la sorpresa del torneo y uno de sus finalistas, aunque luego cayó frente al serbio Novak Djokovic.


Andy Murray.

VISTO & OIDO



¡Quién pudiera estar allí! Durante el Festival Hard Rock Calling, que se celebra en el Hyde Park de Londres, actuarán Eric Clapton y The Police, informaron fuentes de la organización del evento. El guitarrista lo hará en la primera fecha (28 de junio) y la banda liderada por Sting al día siguiente. Por si no alcanzara, por los mismos escenarios pasarán John Mayer, Sheryl Crow y Starsailor. El H.R.C. es un festival al aire libre que coincide con el verano del Hemisferio Norte.

CORBIS

EL SIGLO DE YUPANQUI

Guitarrista, cantor, poeta, compositor. Nada que tuviera que ver con el hombre y la tierra le era ajeno. A cien años de su nacimiento, la figura de Don Ata vuelve a materializarse en música y poesía.

El legado de

Profundo y sentencioso, el autor de *El payador perseguido* marcó de un modo definitivo la cultura popular de la Argentina. Se afilió al PC y luego se desafilió, estuvo prohibido durante el peronismo y asumió posturas equívocas ante el golpe del ’76. Más allá de sus vaivenes políticos, la obra de Yupanqui sigue viva y potente, interpelando a quien quiera oírla.

POR KARINA MICHELETTO

Venir de lejos, de la honda tierra. Has de narrar, contarás. Así eligió llamarse, siendo muy joven, Héctor Roberto Chavero: “Atahualpa Yupanqui”. Lo decidió entusiasmado con las dinastías incas y sus nombres de sonido profundo, sólido. Atahualpa se llamaba el último inca reinante; Yupanqui fue nombrado uno de los incas que introdujo entre sus vasallos celebraciones que incluían concursos de quena, entre otras actividades “gratas al pueblo”. Transformadas en nombre y apellido, estas dos voces remiten al hombre que marcó la canción argentina –para muchos, el gran cantor argentino–. Hoy ese hombre cumpliría cien años, después de vivir una vida que entendió siempre como camino, tránsito, trashumancia.

“Nada resulta superior al destino del canto”, afirma Yupanqui en su poema. “Ninguna fuerza abatirá tus sueños, porque ellos se nutren con su propia luz. Se alimentan de su propia pasión. Renacen, cada día, para ser. Sí, la tierra señala a sus elegidos.” Así se asumió a sí mismo el artista, con convicción puesta en práctica. El poema, que adquiere mayor significación en la voz grave y pausada del mismo Atahualpa (una versión grabada fue editada en una colección de **Página/12**, en el CD *Pasaban los cantores*), resulta significativo a la luz del derrotero del cantor y guitarrero, la forma en que manejó su vida y su carrera artística. “Si tú eres el elegido, si has sentido el reclamo de tu tierra, si comprendes su sombra, te espera una tremenda responsabilidad –sigue diciendo el creador en *Destino del canto*–. Puede perseguirte la adversidad, aquejarte el mal físico, empobrecerte el medio, desconocerte el mundo, pueden burlarse y negarte los otros, pero es inútil, nada apagará la lumbre de tu antorcha, porque no es sólo tuya. Es de la tierra que te ha señalado.”

Aunque sólo se conoce una pequeña parte de todo lo que escribió (unas 1200 composiciones, más las que siguen apareciendo entre los regalos que el poeta dejaba al que le caía simpático en el momento), hoy su obra sigue viva y potente, interpelando a quien quiera oírla. Como alguien que se sabe un elegido, y se sabe, por ello, destinado a la entrega, Yupanqui pasó años recorriendo la geografía argentina, por fuera de los circuitos de producción y circulación de la música, convencido de ser “tierra que anda”. Los que lo conocieron relatan que no era un hombre nada fácil: “un indio bravo”, capaz de lacerar con sus opiniones. Así fue el tono que imprimió a toda su obra: profundo y sentencioso, abarcador de lo más hondo con descripciones simples y llanas, casi nunca metafóricas, siempre asombrosamente verdaderas si se piensa en el universo propuesto. Tanto, que resulta significativo que todos los intentos de biografías –y estas mismas líneas, de simple pretensión recordatoria– se empapen irremediablemente de ese mismo tono grave. Por algo no se puede escapar de la sentencia cuando se habla de Yupanqui.

Atahualpa nació el 31 de enero de 1908 en Peña, Pergamino. Hijo de una vasca y un criollo empleado ferroviario, pasó su infancia en diferentes paisajes por los traslados laborales de su padre. Primero en Roca, un caserío entre Junín y Los Toldos, adonde estuvo en contacto con las historias guitarreadas de la peonada que se reunía a matear después de la jornada de trabajo. Conoció a Bautista Almirón, el maes-

---

Por León Gieco

Sólo los grandes son así

Una vez fui a verlo tocar a La Cova de San Isidro. Cuando pasé al camarín, a conocerlo, entré con miedo, casi temblando. Y con mucho respeto. El me dijo: “¿Y, qué tal, Gieco? ¿Me soportó?”. Enseguida respondí: “¡Por favor, maestro...!”. “Por eso le pregunto –dijo–, porque los maestros suelen ser insoportables. Yo sólo enseño si al mismo tiempo aprendo.” Sus palabras me quedaron resonando en la cabeza y me dije: sólo los grandes piensan así. Otra vez compartí una comida con él, en un restaurante del Automóvil Club. Me contó cuatro horas de historias. Hablaba claro y despacito, como si fuese un secreto: “Fui amigo de Violeta Parra. Por un día casi conozco a Chaplin, eso sí que lo lamento...”. Nunca se borrará de mí ese almuerzo, y aún hoy me digo: sólo a los grandes les pasan cosas como ésas.

FRENTE A LA DICTADURA MILITAR

Cartas con mano dura

POR K. M.

Hay un rasgo de la biografía de Atahualpa Yupanqui que se revela en el libro *Cartas a Nenette*, compilado por Víctor Pintos, una recopilación de las cartas que el creador le enviaba a su última esposa (quien como Pablo del Cerro fue colaboradora autoral de varias de sus obras). Al llegar al año 1976, las cartas abundan en detalles sobre la forma en que Yupanqui, como tantos argentinos entonces, saluda la llegada del gobierno “normalizador”: “En buena hora llegan los hombres del ejército. Tengo esperanza de que, sin hacer de ‘magos’, puedan arreglar algo de ese derrumbe económico y moral de mi tierra. Será tarea lenta, pero si hay mano firme, que la hay, los criollos volveremos a respirar el aire antiguo y sagrado de sentirnos en paz, trabajando, y las familias con los niños en las escuelas y tranquilidad en el corazón”, escribe el 25 de marzo del ‘76. En otra carta, fechada el 4 de marzo del año siguiente, le cuenta a su esposa: “El lunes a las 20 vendrá a buscarme el señor Anchorena, embajador de nuestro país en Francia, me invita a cenar y quiere conversar conmigo. Me imagino que pedirá mi colaboración para el mejoramiento de mi patria, que está medio deteriorada en el exterior. Tú sabes que sin embajadores ni nada, yo vivo haciendo el mejor espejo espiritual de mi Argentina desde hace mucho tiempo. Para lograr el buen respeto y la simpatía de siempre, es necesario que nuestras autoridades den el mejor ejemplo de sensatez, cordura, comprensión y anhelo de paz con el más alto grado de patriotismo sin odio ni crueldad (...) Sabato opina como yo: me dejó saludos, quiere hablar conmigo y ahora se fue a España para hablar con los periodistas y hacer una conferencia por televisión. Me dice el agregado cultural que puso especial énfasis al hablar de mí, y me mandó un fuerte abrazo. Veré qué puedo hacer yo, y todo por la patria”.

Conviene leer estas cartas en orden cronológico, tras el detalle de la persecución de la que fue objeto Yupanqui durante los gobiernos peronistas, luego de su afiliación al Partido Comunista. Otro dato, no menor, permite, si no disculpar, dar marco contextual al contenido: estas cartas fueron escritas con un destino estrictamente privado y no público. Si se publicaron muchos años después, es porque alguien las vendió cuando Yupanqui ya estaba muerto, y no podía autorizar o prohibir que fueran transformadas en un libro.

Por Suma Paz *

Singularidad de un creador

Hay varios aspectos que son singularísimos en Yupanqui, que no se repiten en otros creadores. Uno de ellos, el hecho de ser al mismo tiempo poeta, compositor e instrumentista, cubriendo los tres aspectos con nivel. Si se analizan otras figuras que ocupan lugares importantes, se encuentra que se da uno o lo otro, a veces dos, pero casi nunca las tres. La otra singularidad es la de haber elegido, entre los 20 y los 30 años, en la época en que entonces y ahora los muchachos buscan notoriedad, mostrarse, dar a conocer lo que hacen, rastrear y conocer nuestra América, trabajando en la zafra, a lomo de mula, lo que viniera, y tocando la guitarra donde pudiera. Ese material de vivencias profundas que él ejerció entre los 20 y los 30 se refleja luego en toda su obra, durante casi 60 años, de manera que le da un sustento vital de una dimensión inigualable. No es el observador, el que va con el cuadernito o el grabador a investigar. Nada de eso, es el que vive esa vida, es uno más. Esa singularidad le da a su obra un valor único, todo lo que Yupanqui dice es absolutamente cierto y vivido primero, eso lo destaca en el sentido de diferenciarlo.

La de Yupanqui es la obra más significativa del siglo XX. No digo la más importante, digo la más significativa, es decir, con contenidos sociales profundos que perduran a través del tiempo. Creo que todavía no fue reconocida en su real dimensión, pero las grandes obras, como las grandes montañas o los grandes cuadros, necesitan una perspectiva, una distancia, y en este caso es de tiempo. Estoy segura de que en este siglo nuevo esta obra va a comenzar a valorarse, en la medida en que van surgiendo valores con los que uno se siente reconfortado. Doy dos ejemplos: Carlos Martínez, un guitarrista muy valioso y dotado; José Ceña, el intérprete más fiel, un músico que se ha preparado, ha estudiado profundamente la vida y la obra de Atahualpa durante años, impecable desde el punto de vista vocal y guitarrístico. Quizá muchos no los conozcan porque no los contratan en los festivales. Son dos chicos que andan en el camino de la verdad, no en el del éxito fácil. Esa es la escuela de Yupanqui.

* *La cantante y guitarrista interpreta la obra de Yupanqui desde hace más de cuarenta años.*

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-CARITA DE ANGEL.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-SOS MI VIDA.
18.00
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MAMA DEL AÑO.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-B&B BELLA Y BESTIA.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL TRIANGULO. UNA DE DOS.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
2-LALOLA.
7-FESTIVAL DE COSQUIN.
9-CINE.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
23.30
11-ZAPPING.
13-HEROES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
9-TELENUEVE.
11-SUPERNATURAL.
13-EN SINTESIS.
2.00
7-VISION 7.
3.00
7-FILMOTECA.

CUMPLIRIA HOY 100 AÑOS

un criollo universal

Todo sobre Don Ata

Aquí una pequeña guía para conocer mejor a Yupanqui. En primer lugar, sus libros: *Piedra sola* (Riva y Cía, Jujuy, 1941, reediciones de Siglo Veinte); *Aires indios* (editorial Letras de Montevideo, 1943, reediciones de Siglo Veinte); *Cerro bayo* (Peña del Giudice, Bs. As., 1953, reediciones de Siglo Veinte); *Guitarra* (1960, Siglo Veinte); *El canto del viento* (Honegger, Bs. As., 1965, reediciones de Siglo Veinte); *El sacrificio de Tupac-Amaru* (cantata, castellano-francés, París, 1971); *El payador perseguido* (Compañía General Fabril Editora, Bs. As., 1972); *Antología* (Ed. Novaro, Barcelona, 1973, con compilado y prólogo de Ulises Petit de Murat); *Del algarrobo al cerezo* (Aguilar, Madrid, 1977); *La palabra sagrada* (cantata, castellano-francés, París, 1989); *La capataza* (ediciones Cinco, Bs. As., 1992); *Tierra que anda* (edición privada). Para leer sobre Yupanqui: *Alhajita es tu canto. El capital simbólico de Atahualpa Yupanqui*, de Ricardo Kaliman (Editorial Comunicarte, 2004). Excelente análisis sociológico de la obra de Yupanqui, anclado en las circunstancias históricas y sociales en las que se generó. *Tierra que anda. Historia de un trovador*, de Fernando Boasso (Corregidor, 2006). Biografía vastamente documentada con entrevistas de la época. *Atahualpa Yupanqui, campeador de misterios*, de Norberto Galasso. *Atahualpa Yupanqui*, de Félix Luna (Ediciones Júcar, 1974). Biografía y antología de canciones. Inhallable en librerías, se consigue escaneado en Internet. *Cartas a Nenette*, compilado por Víctor Pintos. Editorial Sudamericana, 2001. Una interesante reconstrucción de la vida del Yupanqui profesional a través de las cartas que enviaba desde todo el mundo a su esposa Nenette. *Atahualpa Yupanqui, el andar y el camino poético*, de Augusto Berengan (Ediciones del Copista, 2003). *Atahualpa Yupanqui-Cuchi Leguizamón*, de José Tcheraski (Editorial Galerna, 1984).

tro de guitarra que siempre recordaría, con el que conoció transcripciones de la música universal, que en su guitarra se anudaron con la música gauchesca. Más tarde maduraría una técnica propia, entre clásica y rústica.

A los 9 años, un traslado a Tafí del Valle, en Tucumán, le abrió un universo nuevo, el que más tarde definiría como "el reino de las zambas más lindas de la tierra". El suicidio de su padre, cuando Yupanqui tenía 13 años (del que el cantor nunca hablaría), obligó a la familia a regresar a Junín, y al joven Chavero a comenzar a trabajar, mientras hacía la escuela secundaria, en los más variados oficios: arriero, mandadero, hachero, oficial de escribanía, corrector de pruebas en el periódico de Junín. En el colegio terminó de descubrir su vocación, leyó con avidez a Cervantes, a Amado Nervo, a los sonetistas del Siglo de Oro español, a Nietzsche y a Schopenhauer. Allí, para la revista escolar, escribió sus "primeros, horribles sonetos, de una ingenuidad asombrosa", con el seudónimo de "Atahualpa Chavero". Poco después firmó una monografía sobre los doce incas con su nombre, "Atahualpa Yupanqui".

Yupanqui pasó años recorriendo la geografía argentina, por fuera de los circuitos de producción y circulación de la música.

A los 18 años hizo su primera y desalentadora incursión en la gran ciudad. "Buenos Aires, ciudad gringa, / me tuvo muy apretao. / Tuitos se me hacían a un lao / como cu... erpo a la jeringa", anotaría sobre esta experiencia en *El payador perseguido*, esa autobiografía en forma de sextinas, a lo *Martín Fierro*, con la que fijó su mito a mediados de los '60. A los 19 años, de regreso en la capital, grabó su primer disco, *Camino del indio*, incluido en un álbum con la promoción de yerba Safac. A fines de los años '20 encontró sus primeras oportunidades como músico en confiterías, escuelas y bibliotecas. Por entonces se unió a su prima Alicia, que había llegado a Buenos Aires para trabajar de mucama, embarazada y echada de su casa por su padre. Ella con 30 y él con 23, se casaron en 1931, y tuvieron tres hijos: Alma Alicia, Atahualpa Roberto, Lila Amancay. Con el acoso de la pobreza, en 1937 la esposa manifestó síntomas de tuberculosis y la familia se trasladó al Centro de Tuberculosis de Cosquín, en las sierras de Córdoba. Poco después Yupanqui abandonó esposa e hijos y se largó al camino.

En 1936 empezó a registrar para el sello RCA Víctor numerosos cantos y danzas, entre otros "La raqueña", "La churqueña" y "Camino de los valles". Más tarde firmó contrato con el sello Odeón, en el que permaneció durante más de cuarenta años, registrando 275 temas. En 1945 se afilió al Partido Comunista en forma pública, en un acto en el Luna Park, junto a un grupo de intelectuales. Su permanencia durante siete años en este partido, en el que nunca ocupó un cargo, le valió la prohibición de actuar, y hasta de que se pronunciara su nombre. Así, su discografía se interrumpió bruscamente entre 1947 y 1953. En 1952 el artista renunció al PC, también en forma pública, a través de una carta en el diario *La Prensa*. Años después explicaría su decisión en un reportaje concedido al diario cordobés *La voz del interior*: "Fue en 1952, entonces largué todo. Y es cuando mejor empecé a escribir canciones de eso que ahora llaman de protesta. Desde entonces no tuve que escribir como autorizado o con el visto bueno del partido, ni del núcleo, ni del Estado, ni de Perón, ni de Onganía" (citado en *Tierra que anda*, de Fernando Boasso). Entre esas "canciones de protesta" sorprende una que grabó para Francia, y que repite en su estribillo: "Basta ya, basta ya que el yanqui mande". "El yanqui vive en palacios, yo vivo en un barracón, ¿cómo es posible que viva, el yanqui mejor que yo? (...) ¿Quién ha ganado la guerra, en los montes del Vietnam? El guerrillero en su tierra, y el yanqui en el *cinemá*", canta Yupanqui.

En 1949, en París, de regreso de una gira por los países comunistas que le había programado el PC, conoció a Edith Piaf en casa del poeta Paul Eluard. Generosa y encantada con su música, Piaf lo presentó en el teatro Ateneo. "Tuvo gestos maravillosos. Estaba en la cima de su fama y quería compartir conmigo un espectáculo. Conmigo, que era un negrito que se escondía detrás de su guitarra", recordaría Yupanqui. También recordaría que al momento de arreglar cuentas, ella le cedió su cachet: "Tú lo necesitas, yo no", le dijo. Pronto grabó su primer long play francés, *Minero soy*, que obtuvo el premio al mejor disco extranjero en la Academia Charles Gros. De allí llegó a Japón, comenzó a pasar una parte del año en París y otra en la Argentina, buscando escapar pronto a su lugar en el mundo, su rancho de Agua Escondida, en el Cerro Colorado, al norte de la provincia de Córdoba. Allí lo esperaba su última mujer, la pianista Antonieta Paula Pépin Fitzpatrick, Nenette, quien bajo el seudónimo de Pablo del Cerro creó la música de 42 obras de Atahualpa.

Yupanqui murió en Nimes, al sur de Francia, el 23 de mayo de 1992, y aunque pidió que sus restos no se repatriaran, fue velado en el Congreso Nacional, en un cajón cubierto por una bandera argentina. Descansa en Cerro Colorado, al pie del roble al que le cantó.



Yupanqui pasó por la vida convencido de ser "tierra que anda".

Vigilia y homenaje

Son escasos los homenajes oficiales en el día del centenario del creador. El más importante es el que tuvo lugar ayer en Cerro Colorado, al norte de Córdoba. El lugar en el mundo que eligió en vida Atahualpa fue escenario de una "vigilia yupanquiana" que culminó con el espectáculo de Jairo sobre la obra del homenajeado, con la participación del bailarín Juan Saavedra. Hoy la fiesta seguirá en Cerro Colorado con una cantidad de cantores y guitarreros que recordarán en canciones a Yupanqui. También quedó inaugurada ayer una muestra itinerante por diversas ciudades del norte cordobés: San Francisco del Chañar, Villa María del Río Seco y San Pedro Norte. En la costa atlántica, este sábado a partir de las 21.30, se realizará el homenaje "Piedra, canto y guitarras" en la Villa Victoria Ocampo (Matheu 1851) de Mar del Plata, con proyecciones de imágenes y sonidos de Yupanqui y la participación de Suma Paz, Carlos Martínez y José Ceña. El domingo la puesta se repetirá, a la misma hora, en el anfiteatro natural de la Gruta de los Pañuelos, en Sierra de los Padres. Todavía es difícil conseguir la obra escrita de Atahualpa, pero este año se editarán libros alrededor de su figura. Están en marcha una biografía a cargo de Sergio Pujol y las memorias recopiladas por Víctor Pintos. También hay guitarristas que rescatan su música: acaba de salir el CD *Canciones del mensajero*, en el que José Ceña aborda temas poco conocidos del homenajeado. Y en breve Acqua editará seis CD con una investigación de Carlos Martínez sobre su obra instrumental.

Por Carlos Martínez *

La guitarra universal

El 31 de enero se cumplen 100 años del nacimiento de Héctor Roberto Chavero, Atahualpa Yupanqui. Mucho se está hablando sobre él por estos tiempos. De su origen, de su estilo, de su forma de escribir y de relacionarse con el mundo. ¿Pero qué representó Yupanqui para la guitarra y la música popular argentina? ¿Se tiene verdadero conocimiento de la huella que dejó? Creo que recién estamos empezando a tomar certera dimensión de este hombre. Las obras que Yupanqui compuso tienen impresas en su esencia, paisajes y sonidos con la identidad propia de cada región del país. Ejecutarlas requiere de mucho terruño, para que la técnica quede al servicio de la interpretación. Con su estilo simple de armonizar "por terceras" compuso chacareras, gatos y zambas, utilizando el recurso de los bajos "al aire" y afinando 6ª en Re, 5ª en Sol ó 3ª en La. Mientras que para la música pampeana se valió del vibrato y glissando para crear los paisajes que transitó durante toda su vida. Sus melodías son simples, pero logran la profunda emoción en el que toca la guitarra y en el que escucha la obra. ¿Qué más se puede pedir? Hablar de reconocimiento no es suficiente. Siento que dar a conocer sus enseñanzas como pensador, poeta, letrista y compositor va más allá de "Luna tucumana" o "El arriero". Es indispensable que muchos más tomemos la posta de desentrañar su obra y la abracemos con sentida admiración para crecer con ella. Yupanqui dijo: "Para rezar en la noche, la guitarra. Para un recuerdo querido, la guitarra. Para la Patria lejana, la guitarra. Para quemarme por dentro, la guitarra."

* *Guitarrista. Investigó largamente la obra instrumental de Yupanqui y este año editará seis discos temáticos con el resultado de ese trabajo.*



DORIS LESSING

El Nobel en sus manos

"Lo acepto en representación de todos aquellos autores que han trabajado duro a lo largo de sus vidas pero no han recibido ningún premio", declaró Doris Lessing cuando finalmente recibió su merecido Premio Nobel de Literatura, que había ganado en octubre del año pasado. El retraso en la entrega se debió a que la escritora británica, de 88 años, no podía viajar a la ceremonia en Suecia por su salud. La autora de *El cuaderno dorado* recibió el galardón de manos del embajador sueco en Gran Bretaña, Stafan Carlsson. Durante años, Lessing estuvo peleada con la Academia, pero finalmente el organismo reconoció su aporte a la cultura. Carlsson aseguró que Lessing "nos ha ayudado a entender nuestros tiempos y quizás hasta nuestras vidas" y que sus libros son un "documento para el futuro". En la ceremonia, se anunció que la editorial Harper Collins donará 10 mil libros a escuelas de Zimbabwe para contribuir a la educación en el país africano, por la que Lessing lucha desde hace años.

Preestrenos en el Gaumont

Este sábado el CineClub Núcleo iniciará su temporada 55 en el cine Gaumont con dos preestrenos de peso. El primero, que se proyectará el sábado a las 11, es *Antes de partir*, protagonizado por los consagrados Jack Nicholson y Morgan Freeman. El segundo, que se podrá ver el domingo a la misma hora, será *Expiación, deseo y pecado* (*Atonement*), que viene de ganar dos Globos de Oro y ser nominada a siete premios Oscar. A partir del martes 12 de febrero a las 18, el tradicional cineclub volverá a su día habitual cuando proyecte la nueva cinta de Tim Burton, *Sweeney Todd*.



Las obras de Miró, correspondientes a 1964, ya muestran la consolidación de su lenguaje plástico.

PLASTICA JOAN MIRO EN EL BORGES

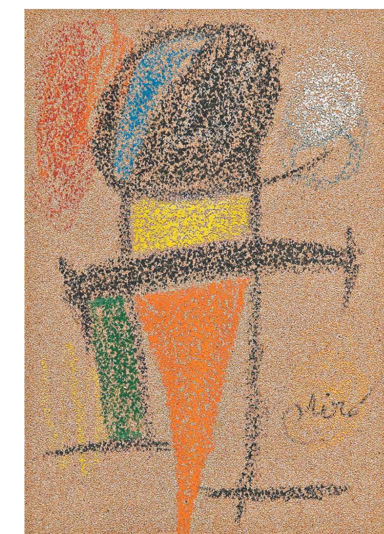
Originalidad y potencia expresiva

La muestra *La magia de Miró* consta de más de 60 dibujos y grabados que dan cuenta de un momento de plena maduración estilística del pintor catalán.

El grueso de las obras de Joan Miró que actualmente se exponen en el Centro Cultural Borges son de 1964. En conjunto son más de 60 dibujos y grabados que muestran un momento de plena maduración técnica y estilística del pintor catalán, pero también un enorme desarrollo lingüístico, ya que para entonces Miró había consolidado (sin por ello estancar) los elementos centrales de su riquísimo lenguaje plástico.

La magia de Miró, tal el nombre de la muestra curada por la catalana Marisa Oropesa, presenta la faceta de la ilustración y el grabado, una de las menos visitadas dentro de la extensa obra de uno de los artistas fundamentales del siglo XX. Los motivos presentes en las litografías y los volcados sobre papeles atípicos con cera, lápiz o tinta china son los mismos a los que Miró volvió una y otra vez a lo largo de su carrera: la tierra, el sol, la luna, una mujer, "personajes". El cambio de técnica no hace otra cosa que dar más muestras de la potencia expresiva del catalán. No están sus obras cumbre, pero desde una pared y a través del tiempo, a más de veinte años de su muerte, el pintor reclama al visitante que considere el conjunto de su trabajo porque, explica, hasta el mínimo dibujo en una hoja suelta "es parte integral" de su obra.

Miró vivía para trabajar, pero no consideraba la pintura como un fin en sí mismo. Trabajaba en completo silencio, pero su obra expresaba todo un mundo. Miró empezó pintando en la casa de campo donde debió pasar parte de su juventud para recuperarse de una enfermedad, pero creó a partir de esa experiencia terrenal un universo onírico conmovedor. Tenía fama de serio, e incluso de tipo arisco, pero muchos de sus *personagges* están cargados de jovialidad y simpatía. Como pintor y dibujante, el catalán experimentó con las superficies sobre las que trabajaba. Aprendió a trabajar sus inquietudes durante la época en que estudió con Francisco Galì, quien lo hacía dibujar objetos sin mirarlos, captándolos con los otros sentidos. En la exposición del Borges se puede ver una buena selección de ejemplos. Dibujos sobre cartón y diarios usados, sobre papel chino y sobre papel de lija de distintos granulados.



En los paisajes de ensueño se reconoce la influencia que durante sus años mozos ejercieron los dadaístas y luego sus amigos surrealistas: André Breton, Paul Eluard y compañía, que lo recibieron con algarabía, pero a los que, en el fondo y pese al cariño que los unía, no terminó de pertenecer nunca, ya que su obra los trascendía. Sí se impulsó en el surrealismo y su proyecto para andar el camino de búsqueda pictórica que lo movilizaba. Su paso por esa vanguardia artística de comienzos del siglo XX no queda soslayado en la exposición. Aún sin el extenso poema que uno de los poetas surrealistas le dedicó a Miró dando la bienvenida al visitante, las ideas que le abrieron tantas puertas están implícitas en sus obras. En la serie de *vandengeuse's* presentes en Buenos Aires se aprecia también la influencia cubista que con tanta sencillez y naturalidad Miró consiguió incorporar a su obra (y, verdad de Perogrullo, no hay nada más difícil que lo simple).

Miró fue un artista sin miedo al vacío, porque sabía que éste es sólo otro espacio a recorrer. En la exposición hay tres muestras de austeridad más que interesantes, tres imágenes hechas con tinta china aguada sobre papel chino (un material que fascinó a Miró durante un corto período). En cada hoja hay una suerte de nube, y cada una de ellas está cortada por dos trazos pequeños y precisos. Si la "nube" es una nube, o una galaxia, o cualquier otra cosa, es materia de discusión. Una de las lecciones a extraer de las incursiones por el inconsciente que los surrealistas inspiraron en Miró es que el intérprete de la obra pone en ella mucho de lo que lleva dentro además de lo que el artista alberga.

Miró también se lucía con el uso de los colores básicos, siempre efectivos y potentes. En este sentido, la exposición es una clase de primera mano sobre distribución de colores, formas y expresividad. Con dos trazos, una figura suya transmite todo. Otras dos instancias completan la muestra: por un lado las visitas guiadas y los talleres de experimentación para toda la familia, ideales para el verano. Por otro, un excelente documental de la BBC llamado *Teatro de sueños*. El film aprovecha la puesta en escena de una obra de teatro experimental, en cuya escenografía y vestuario Miró colaboró, como excusa para entrevistarlo y recorrer su vida. En él se ve al artista trabajando en su taller y asesorando a los actores del grupo español La Claca: "queremos que semeje un arma", le piden entregándole un palo. Miró toma un zapato y un peine: "ponlo así, derecho no, algo inclinado", y como por arte de magia en la siguiente toma el palo está irreconocible.

* *La magia de Miró puede verse en el Centro Cultural Borges (Viamonte esq. San Martín) de lunes a sábados a partir de las 10 y los domingos desde las 12.*

Informe: Andrés Valenzuela.

7 **LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO**
(Die Hoehle Des Gelben Hundes - Alemania, 2005)

Dirección y guión: Byambasuren Davaa, inspirada en un relato Gantuya Lhagva.
Fotografía: Daniel Schoenauer.
Montaje: Sarah Clara Weber.
Música: Ganpurev Dagvan.
Intérpretes: Urjindorj Batchuluun, Buyandulam Daramdadi Batchuluun, Nansal Batchuluun, Nansalmaa Batchuluun, Batbayar Batchuluun.

CINE "LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO", DE BYAMBASUREN DAVAA

Vida familiar en Mongolia

La directora de *La historia del camello que llora* vuelve a su país natal para contar con delicadeza y sensibilidad otro relato simple y austero.



POR LUCIANO MONTEAGUDO

Cuatro años atrás llegó, primero a la competencia del Bafici (donde ganó el premio del público) y luego a la cartelera local, un pequeño gran film llamado *La historia del camello que llora*, que narraba con delicadeza y sensibilidad un relato insólito, enmarcado en las tradiciones de los criadores de camellos del desierto de Gobi, en vías de desaparición. Una de las realizadoras de aquel film, estudiante de la Escuela de Cine de Munich, Byambasuren Davaa, nacida en Ulan Bator (y visitante del Festival de Mar del Plata 2006), aparece ahora como la única directora de *La leyenda del perro amarillo*, una producción alemana claramente tributaria del éxito de aquella película.

Filmada también en los desolados paisajes de Mongolia y con un cielo infinito como único techo, este *Perro* tiene muchos de los mismos méritos de aquel *Camello* –simplicidad, economía de medios, austeridad dramática–, pero no puede escapar a la sensación de *déja-vu* que impone el mismo escenario y personajes similares. La historia aquí incluso es todavía más exigua que la del primer film, lo que obliga a la directora a aguzar su sentido de la observación y, en algún momento, a alargar quizás innecesariamente una o dos escenas.

La familia Batchuluun vive felizmente su existencia nómade, lejos de la civilización y rodeada apenas de su rebaño de ovejas. El padre, sin embargo, está inquieto por un lobo que por la noche ataca sus corderos, al punto de que de dos de ellos sólo le queda la posibilidad de vender la piel. Por eso, no ve con buenos ojos cuando Nansal, su hija mayor (de apenas 6 años) adopta un simpático cachorro vagabundo. A pesar de su aspecto cariñoso e inofensivo, el padre supone que Zochor ("Manchita", tal el nombre con el que es bautizada la mascota) pudo haber sido criado por una manada de lobos esteparios y que éstos quizás alcancen a seguir su rastro y vuelvan a atacar a su rebaño. "Me preocupa nuestro futuro", le dice a su joven mujer, mientras Nansal y sus dos hermanos menores juegan al aire libre e imaginan figuras de animales en las siluetas que dibujan las nubes.

Poco más sucede en *La leyenda del perro amarillo*, título que alude a la historia sobre una reencarnación que una anciana de la región le cuenta a la niña Nansal y en la que se intuye que no puede haber sino un final feliz para el pequeño Zochor. Mientras tanto, a la manera de un riguroso documental etnográfico, la directora Byambasuren Davaa se concentra en los apuntes de esa vida familiar en el desierto, en los trabajos y los días de ese rincón apartado del mundo, donde la televisión todavía no ha podido instalar su tiranía y los relatos preferidos siguen siendo aquellos que se narran alrededor del caldero y el fuego.

La cámara de Davaa ofrece entonces la posibilidad de curiosear la cotidianidad adentro de una *yurta*, esas enormes carpas circulares capaces de albergar todo un juego de muebles y hasta una estufa con chimenea. Es sorprendente comprobar con qué facilidad toda esa compleja estructura de maderas y lonas puede ser rápidamente desarmada y transportada para viajar a una nueva región, con pastos frescos para el rebaño de ovejas. El pastoreo de los animales, la rutina del ordeñe, la preparación del fuego y hasta la manufactura del queso son otras de las menudas estaciones de esta película que omite deliberadamente toda referencia a la vida en la civilización.

Apenas se sabe que corre el siglo XXI porque el padre tiene una moto con la que viaja a la ciudad (a la que nunca se ve) y porque Nansal le cuenta a sus hermanos de unas casas que ella conoció allí, construidas unas sobre otras y donde se puede orinar puertas adentro. Al final, un camión que viene a difundir con sus parlantes la noticia de un inminente acto eleccionario sugiere que el mundo ya no es tan ancho y ajeno. A diferencia de *La historia del camello que llora*, esta *Leyenda del perro amarillo* no pone el acento en los animales sino en el hombre y su circunstancia.

"APARICIONES", CON DONALD SUTHERLAND Y SISSY SPACEK

Una catarata de sustos mal copiados

POR DIEGO BRODERSEN

4 **APARICIONES**
(An American Haunting, EE.UU./ Reino Unido/Canadá, 2005)

Dirección y Guión: Courtney Solomon.
Intérpretes: Donald Sutherland, Sissy Spacek, Rachel Hurd-Wood, James D'Arcy, Thom Fell.

Como en tantas otras ocasiones en la historia del cine, el género de terror se encuentra hoy atrapado en su propio laberinto, incapaz de generar obras de relevancia, maldecido por la repetición *ad nauseam* de ideas, imágenes y sonidos. *Apariciones*, marcada por el rictus de la redundancia, no es salvada ni siquiera por la presencia de dos intérpretes de fuste, por siempre vivos en la memoria de los fans del horror por una tríada de films de los años '70: imposible olvidar a Sissy Spacek, ensangrentada de pies a cabeza, en la *Carrie* depalmiana, mientras que al prolífico Donald Sutherland le tocó en desgracia sufrir los mil y un horrores en *Venecia Rojo Shocking*, el film de Nicolas Roeg, y la versión de Philip Kaufman de *Los usurpadores de cuerpos*. Pero más doloroso resulta verlos completamente desaprovechados en este film tan vacío como incompetente, cuyo único mecanismo para generar sustos en la platea consiste en asestar golpes de efecto con el movimiento brusco de algún personaje acompañado de un aumento del volumen de la música (el chapucero "salto en la butaca").

Aparentemente basada en hechos reales, ocurridos allá por comienzos del siglo XIX, cuando los Estados Unidos de América comenzaban a transitar su reluciente vida, *Apariciones* presenta a los Bell, una familia temerosa de Dios a quienes se les mete un espíritu en la casa, demostrando un particular interés por la habitación de Betsy (Rachel Hurd-Wood), la hija adolescente del clan. Un poco como en *El exorcista*, otro tanto como en *El ente* –más algún fantasmita infantil copiado de algún film de terror oriental–, la muchacha comienza a ser víctima de violentos ataques en la profundidad de la noche, con levitaciones y zamarreos varios. El director Courtney Solomon resuelve formalmente esta inquietante presencia sobrenatural con la más pueril de las fórmulas, abusando de la utilización de la steady cam en prácticamente la totalidad del film. Esta cámara voladora –suerte de plano subjetivo de la entidad maléfica–, que a veces vira sin razón aparente al blanco y negro, termina cansando más temprano que tarde.

Cuando la violencia del más allá comienza a acechar al resto de los Bell, el film ya se ha transformado en una agobiante catarata de sustos carente de tensión dramática. Si el lector no vio todavía la película debería dejar de leer estas líneas ahora mismo, porque lo peor llega cerca del final, cuando el origen de la maldición es descubierto en toda su absurda concepción: no era la vecina, esa bruja de mujer, la causa de semejante desbarajuste paranormal, sino los fantasmas de la pedofilia y el incesto. La necesidad de racionalizar lo irracional, de explicar lo inexplicable, sumada a la supuesta "originalidad" del germen del mal, terminan por arrastrar al film a los tenebrosos y horripilantes dominios del ridículo cinematográfico. Infierno del cual, dicen, nunca se vuelve.

POR NARCISO NOTRICA *

LA CONDICION MORTAL EN LA PERSPECTIVA DE CORNELIUS CASTORIADIS

No he de vivir por siempre

El hecho de la condición mortal es desestimado en nuestra cultura, señala el autor de esta nota, quien, citando al psicoanalista y filósofo Cornelius Castoriadis, observa que "aceptar la finitud, tanto del individuo como de las instituciones, forma parte del proyecto de autonomía que también caracteriza a la cultura occidental, a partir de los griegos y desde la Revolución Francesa".

El tema de la mortalidad es tratado poco frecuentemente en nuestro medio: me parece merecedor de mejor atención. También he notado una muy pobre problematización en el ámbito médico y asistencial, lo cual es significativo ya que hoy en día la medicina, como institución, es la encargada, por la cultura, de procesar la muerte; no se concibe fácilmente una muerte sin asistencia médica. Es un tema que en general no existe salvo cuando excede algún encuadre, y entonces ya es un síntoma. Intentaré mostrar los desarrollos que hace al respecto Cornelius Castoriadis.

Un punto nodal es su idea de que la actitud ante la muerte proviene de una significación socialmente transmitida; él rechaza todo endogenismo en esta cuestión: "Nada hay en mí, nada mío y propio, que me diga que he nacido y que moriré, nada 'psicológico' y nada 'trascendental'. El hecho de que nací y moriré es un saber esencialmente social (me lo dijeron o lo vi), que me es transmitido/impuesto; y que, por supuesto, el núcleo más íntimo de la psyché ignora sin más" (*El mundo fragmentado*, Buenos Aires, Altamira, 1993).

Castoriadis considera el reconocimiento y la aceptación de la mortalidad, tanto en la sociedad y en la cultura como en el individuo, como un requisito para el logro de la autonomía y de su corolario indisociable, la libertad. El desarrollo de la cultura está explicado como una de las principales defensas contra la asunción de la mortalidad, y estas defensas se perpetúan transmitidas por el pensamiento "heredado".

Castoriadis trasciende los desarrollos freudianos, que habían asignado a la religión el papel más importante ante la mortalidad, cuando llega a concebir la cultura como algo defensivo frente al reconocimiento de aquélla: la cultura, en la que estamos incluidos, prescribe ritos y significaciones cuyo sentido es evitar la aceptación de la muerte propia o de las instituciones y sus significados. Es posible que esta idea se acerque a dar cuenta de la pobre dedicación que recibe el tema.

Aproximándonos más al punto de vista clínico, y para explicar la interminabilidad de los análisis que devienen interminables, Castoriadis enuncia que hay una imposibilidad de ambos, analista y paciente, en aceptar la mortalidad, ejemplificada en el dejar paso al que deviene nueva persona y, como tal, extraño y desconocido. En la cultura actual hay un rechazo, que puede hacerse presente también en un análisis, de los riesgos inherentes a la autonomía, a la libertad y, en consecuencia, al vivir. La aceptación de estos riesgos significa quedar al borde del abismo generado por la pérdida de sentidos, tanto aquellos transmitidos-constituidos por lo histórico social y con los que el sujeto se identifica, como aquellos que ha creado y tienen mayor individualidad. El logro de la aceptación constituye el fin-de-análisis, en los dos sentidos, como objetivo y como terminación del proceso, en que puede usarse esta expresión, y por esa misma razón son la "roca viva" –como la denominaba Freud– en la que puede quebrarse el análisis. Se puede entender con esta base la impasse analítica y las situaciones que se han denominado como reacción terapéutica negativa, ya de otra manera que como expresión más o menos directa de la "pulsión de muerte".

La asunción de la condición de mortalidad es un requisito previo a la posibilidad de la autonomía, tanto en el nivel individual como para el establecimiento de sociedades autónomas. Castoriadis entiende que las actuales condiciones de desenvolvimiento de nuestra cultura son precisamente las contrarias a tal posibilidad. La idea de progreso ilimitado y las significaciones de seudorracionalidad y seudodominio del hombre y de la naturaleza están básicamente al servicio de negar la mortalidad. Forman parte y se transmiten a través del "pensamiento heredado".

Pero la cultura occidental, al entender de Castoriadis, es la única que posee, al lado de un proyecto hegemónico capitalista, otro proyecto de desarrollo de la autonomía del hombre y de la formación de sociedades autónomas. Este proyecto es derivado de aquellos momentos de autonomía presentes en la democracia griega y en la Revolución Francesa. Como parte de una ética de la mortalidad, propone crear significaciones y sentidos que reemplacen a los que están perdidos, generar así "tipos antropológicos" complementarios a esas nuevas significaciones, trabajar en función de promover el desarrollo de autonomía. El reconocer obligaciones con generaciones futuras, basadas en la deuda con las que nos antecedieron, es una base para construir posiciones éticas alrededor de este problema. Freud, quien definió al ser humano como "derechohabiente temporario de una institución que lo trasciende", marca un antecedente para tal postura. Castoriadis le asigna al psicoanálisis, como actividad prácticopoiética (es decir, de creación) un papel en el desarrollo del estado autónomo de subjetividad reflexiva y deliberante que es, a su entender, el funcionamiento mental más desarrollado.

"Nada en mí dice que he de morir: el hecho de que nací y moriré es un saber social, que me es transmitido y que mi núcleo más íntimo ignora."

Las sociedades heterónomas postulan significaciones en las que hay algo eterno –Dios, la patria, los laureles, la lengua, etcétera– que funciona como figura identificatoria. Sobre estas figuras rige la "clausura": una imposibilidad de que sean cuestionadas, en tanto se explican a sí mismas como "causas". El proyecto social está impregnado de visos de eternidad, porque asumir la disolución y la muerte de ese proyecto, de las significaciones, de la nacionalidad, es rechazado. Resolver esto, es decir, darle otro curso, requeriría instituir nuevas significaciones que permitieran cambiar nuestras relaciones con la vida y la muerte. Se puede así plantear la posibilidad de una "muerte trófica".

En esta manera de entender, Castoriadis sigue en mucho a Octavio Paz: "Nuestra muerte ilumina nuestra vida. Si nuestra muerte carece de sentido, tampoco lo tuvo nuestra vida. La muerte es intransferible como la vida. Si no morimos como vivimos es porque realmente no fue nuestra vida la que vivimos: no nos pertenecía como no nos pertenece la mala suerte que nos mata. Dime cómo mueres y te diré quién eres. [...] La vida, colectiva o individual, está abierta a la perspectiva de una muerte que es, a su modo, una nueva vida. La vida sólo se justifica y trasciende cuando se realiza en la muerte. Y ésta también es trascendencia, más allá puesto que consiste en una nueva vida. [...] La muerte moderna no posee ninguna significación que la trascienda o refiera a otros valores. En un mundo de hechos la muerte es un hecho más" ("Todos santos, día de muertos", en *El laberinto de la soledad*).

En la cultura actual, la muerte juega el papel que en tiempos de Freud ocupaba la sexualidad: algo a ser negado y escotomizado. La sexualidad, en tanto representa y evoca el paso de las generaciones, remite a la muerte, o finitud individual, y por eso también es motivo de defensa. La relación sexo-muerte tiende también a erotizarse al servicio de la defensa.

El aceptar la finitud, tanto del individuo como de las instituciones y significaciones sociales, es una fuerte renuncia narcisística. Para que esta renuncia forme parte del proyecto autonómico debe ser transformada en autolimitación, lo cual requiere un trabajoso esfuerzo elaborativo, vale decir, de creación de nuevas significaciones. La muerte es un sinsentido y nuestra mente no puede aceptarlo fácilmente. Se tolera más y mejor un sentido negativo que un sinsentido.

El valor culturalmente asignado al "progreso" y a la prolongación de la vida ha creado en la sociedad occidental actual un vacío; el progreso como valor ha entrado en crisis, ya no es aceptado, se descree de él y la experiencia ha demostrado que no se traduce en mejores resultados para la humanidad. La situación generada con la cada vez menor provisión de suministros sociales sostenedores, así como las dificultades de inserción e inclusión, plantean el interrogante de cómo se resolverá tal vacío (en términos de Castoriadis: insignificancia).

Parafraseando un modelo freudiano encuentro que, respecto de la muerte, es posible distinguir tres polaridades: vida/muerte, vitalidad/mortalidad e inmortalidad/mortalidad. La polaridad vida/muerte es quizá la más transitada por el psicoanálisis, a partir de los términos "pulsión de vida/pulsión de muerte"; representa estados sustantivables, más bien fijos y definibles. Creo, además, que, en este contexto, vida y muerte han adquirido características polisémicas que a veces trivializan su significado.

La polaridad vitalidad/mortalidad se puede relacionar con la melancolía, dado que la identificación con el objeto perdido disminuye la vitalidad y genera un muerto eterno que, paradójicamente, no muere nunca. También forman un par complementario, en tanto estamos

POR MIGUEL LORETI *

SOBRE LA CREACION Y LAS MONOTONIAS

Vidas de Chéjov

"Mi vida pasó y yo no he vivido nada": con esas palabras se cierra *El jardín de los cerezos.* Anton Chéjov, su autor, como pocos fue capaz de bucear en lo que Cornelius Castoriadis denominó "insignificancia", de mostrarla con el poder sintético y evocativo de las imágenes. Chéjov decía que escribía porque la vida de la inmensa mayoría de la gente era mala y monótona y que, mientras lo siguiera siendo, él seguiría escribiendo, hasta que se dieran cuenta, para decirles, para decirnos, una y otra vez, que nuestras vidas son malas y monótonas. Pienso que, un siglo más tarde, Cornelius Castoriadis le hubiera respondido que esa monotonía se debe a que vivimos pegados a un único tono, a que somos incapaces de despegarnos de una única construcción imaginaria.

Esto, diría Castoriadis, ocurre no sólo con la inmensa mayoría de las personas, sino también con la inmensa mayoría de las sociedades, lo cual constituye un hecho en extremo paradójico: esta renuncia a lo que nos es más propio, esta autoenajenación del sentido que nosotros mismos hemos producido, se da en el ser humano, cuya característica es precisamente la capacidad para dotar de sentido. En rigor, es un ser que Castoriadis podría definir como un animal metafórico, no sólo capaz de crear sentido, sino de mudar de sentido. Y esta capacidad de poner lo que no es, de afirmar algo nuevo, proviene de nuestra imaginación desaforada, loca. De ahí viene la capacidad de creación que Castoriadis puso en el centro del quehacer humano, de su antropología. Como individuos y como sociedades somos capaces de crear formas nuevas, tanto como de rechazar lo existente. Porque la creación no es, como decían los románticos alemanes, "un pistoletazo metafísico", no es una actividad privilegiada, reservada a elites culturales o al "genio": es lo más propio del ser humano como tal. Y de ese modo compromete a toda la persona, no solamente a nuestras ideas, sino a nuestros afectos y a nuestras pasiones.

* *Fragmento del trabajo "Creación y libertad", incluido en* Insignificancia y autonomía.



Noche estrellada, por Vincent Van Gogh.

hablando del reconocimiento y la aceptación de la mortalidad como requisito para una vitalidad autónoma, de la que la mortalidad es un ingrediente necesario.

La polaridad inmortalidad/mortalidad parece ser la más cercana al punto de vista que nos interesa: se acerca al paradigma que parte de un estado originario, la mónada, primariamente inmortal y omnipotente, que como parte de un desarrollo puede o no llegar a una aceptación de la mortalidad, lo cual será acorde con el logro de otros puntos de funcionamiento autónomo. Pienso también en una inmortalidad secundaria, que aparece en mitos y obras literarias y artísticas. Puede llegarse a ella a través de pactos y está ligada con vivencias de encierro, monstruosidad y castigo. Es el caso de Fausto, en sus distintas versiones. En el caso del Holandés Errante, es más bien un castigo despersonalizante y desvitalizante: un vivir interminable, una condición de muerto en vida que necesita una intervención salvadora para rehumanizarse recuperando la posibilidad y la capacidad de morir.

* *Fragmento de "Finitud y mortalidad en Castoriadis", incluido en* Insignificancia y autonomía. Debates a partir de Cornelius Castoriadis, *por Yago Franco, Héctor Freire y Miguel Loreti (coords.), de reciente aparición (ed. Biblos).*

POSDATA

Knobel. El 22 de enero falleció el psicoanalista Mauricio Knobel. Había sido uno de los fundadores del psicoanálisis en la Argentina y se dedicó en especial a la adolescencia. Junto con Arminda Aberastury, escribió *La adolescencia normal*. Fue titular de la cátedra de psicología evolutiva en la carrera de Psicología de la UBA hasta abril de 1976, cuando lo destituyó la dictadura militar. En Brasil, dirigió el departamento de posgrado en Psicología Clínica de Unicamp, que lo designó profesor emérito.

Obesidad. Coaching ontológico en el tratamiento de la obesidad. Curso intensivo: 14, 15 y 16 de febrero, de 9 a 17. Para psicólogos, médicos, nutricionistas, profesores de educación física, psicólogos sociales, kinesiólogos, coordinadores de grupos y estudiantes. *mpamies@ciudad.com.ar* 156-716-8700

Poder. Seminario: "¿Qué es el poder?: Carl Schmitt, Elias Canetti, Gilles Deleuze, Michel Foucault". Por Rubén H. Ríos en Centro Psicoanalítico Argentino. Cuatro reuniones desde el 6 de febrero a las 20. J. E. Uriburu 1345, piso 1º. 4822-4690; 4823-4941.

Familia. Maestría en Pareja y Familia, dirigida por Isidoro Berenstein y Janine Puget; Maestría en Cultura y Salud Mental, dirigida por Félix Schuster; y otros posgrados en Iusam de Apdeba. 4775-7867. *www.iusam.edu.ar*

Gravedad. "La 'gravedad' en la neurosis", taller de formación clínica con Marcela Barilari, Patricia Lajous, Stella M. Rivadero, Silvia Tomas, el 5 de febrero a las 18.30 en Centro Dos. 4961-2197. *www.centrodos.com.ar*

Instituciones. "Herramientas para operar en las instituciones", seminario taller en el Instituto de Investigaciones Grupales, que dirige Graciela Jasiner. El 5 y el 12 a las 20. 4833-7808. *www.ingrupos.com.ar*

TRASTORNOS QUE PROLIFERAN BAJO LA CULTURA DE LO VISUAL

Varones "vigoréxicos" en tiempos anoréxicos

POR RAQUEL RASCOVSKY *

En los varones, la excesiva práctica de actividad física, unida o no a la utilización de medicamentos que mejoran el rendimiento, puede dar lugar a lo que los especialistas denominan vigorexia o dismorfia muscular. Este es un trastorno psíquico y alimentario que afecta a los hombres y cuya obsesión es lograr un cuerpo indestructible, que contiene la fantasía de poder. Tener un cuerpo musculoso y atlético le hace sentirse poderoso, le otorga atributos de masculinidad, de fuerza, y esto suele acompañarse con la idea de ser alguien seductor, capaz de conseguir mujeres, de tener éxito.

Generalmente, el que sufre este problema aprecia su figura como muy pequeña, frágil o débil, a pesar de que el espejo y la mirada clínica pueden sostener lo contrario. Busca entonces un desarrollo desmesurado de los músculos y en este intento pueden aparecer distintas patologías, además de las lesiones musculares o tendinosas por el acortamiento muscular o por la pérdida de la elongación. Al mismo tiempo, suele producirse una desproporción entre diferentes partes del cuerpo, entre el tronco y la cabeza o el tronco y las extremidades inferiores. Es el extremo opuesto de la anorexia, donde el cuerpo se percibe como demasiado voluminoso y se alcanzan figuras casi cadavéricas.

Es que vivimos en un mundo donde lo visual ha pasado a ser algo inmediato, imprescindible; esto, naturalmente, incrementa la necesidad y el deseo de mirar. Observar y ser observado se transforma en algo imposible de evitar. Por eso, no sorprende que la belleza de los cuerpos haya adquirido tanto valor. Hombres y mujeres parecen necesitar ser mirados y aprobados por el otro ya sea en la calle, en la tele, en el cine: no importa dónde, el cuerpo tiene un protagonismo importante. Las mujeres hacen gimnasia, compiten en diversas actividades físicas y, si no logran un cuerpo como el que desean, suelen recurrir al cirujano plástico. Sin embargo, el paso del tiempo no puede detenerse; hombres y mujeres envejecen. Los cuerpos no siempre se mantienen ágiles, habrá más o menos arrugas y, entonces, para ambos sexos, cremas y tinturas.

La idea del envejecimiento, en nuestra cultura, parece aterrar. Se es viejo precozmente para buscar trabajo, para tener hijos, para enamorarse. El imaginario social ha transformado la edad en algo peligroso para el logro de la felicidad y entrega a los jóvenes una carga pesada de llevar: no se debe envejecer.

En las mujeres, los pechos han tenido siempre una importancia muy grande. Y en este momento las mujeres quieren alcanzar aquello que está señalado por los medios como fantástico. Saben que los pechos exuberantes que ven por televisión pueden conseguirse a través de la cirugía estética. Muchas jóvenes piden como regalo de cumpleaños una estética de mamas. Desde otro punto de vista, los pechos nos han dado vida. En un primer momento, alimentación y erotismo están unidos. Así, uno podría pensar que esto de admirar los pechos es un asunto un poco regresivo.

Las mujeres lucen más que nunca los pechos como algo hermoso y propio del género. Compiten con los hombres con las nalgas, pero no con los pechos. Esto se acompaña de un excesivo cuidado por la figura que puede derivar en un desarreglo alimentario del tipo de la bulimia o la anorexia.

Este incremento del poder de la imagen corporal puede ir acompañado por un decaimiento de la vida interior. La inteligencia va teniendo cada vez menos valor; razonar y pensar llevan su tiempo, pero no hay tiempo. Mirar y ser mirado es algo inmediato, sin mediatización, no se pierde el tiempo. Estamos en una cultura de lo instantáneo.

* *Miembro Titular en Función Didáctica de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA); full member de la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA).*



CINES

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.40, 15.30, 16.20, 17.10, 18, 18.50, 19.40, 20.30, 21.20, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 16.40, 19.30 y 21 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a miérc. también: 22.20 hs.)

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 18.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.50 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.40, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50 y 18.45 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 18.30 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 20.10 hs.

HITMAN
(Agente 47): hs. Dir.: Xavier Gens, con Timothy Olyphant y Dougray Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05 y 17.05 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS FANTASMAS DE GOYA
Dir.: Milos Forman; con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 20.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.P/13.
MI NOVIA EMMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MISS POTTER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 14.15 y 19.40 hs. P/16.
MI MEJOR AMIGO: 12.20, 17 y 22.20 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500. Ciclo "**Un verano de Películas**" Cine Argentino (entran 2 paga 1) Ver prog. en www.unica-cartelera.com.ar
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.15, 14.20,16.30, 18.40, 2045 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12.40, 14.40, 17, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MISS POTTER: 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.15, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 14.10, 16.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 14.30, 16.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.05, 15.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 20.50 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12 y 18.10 hs. P/16.
GIGANTES DE VALDES: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.30, 14.15, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.15, 14, 16.45, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 14.10 y 19.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 11.40, 16.35 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 13.50, 18.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 16.20 y 22 hs. P/16.
ENCANTADA: 12.20, 14.40, 17, 19.25 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
1408: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 14.05 y 19.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11, 12.10, 14.40, 15.50, 17.10, 18.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
HITMAN (Agente 47): 11.50, 17 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISS POTTER: 11.20 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.10, 20.50 y 23.30 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.10, 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.10 y 13.05 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 15.50 y 20.35 hs. (En castellano) P/13.
SOY LEYENDA: 11, 13.30, 15.15, 18.10, 20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 17.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12, 14.10, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
LOS FANTASMAS DE GOYA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOVIA EMMA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 22.10 hs. P/16.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
JUEGO DE PODER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
1408: 20.40 y 22.40 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
APARICIONES: 12.20, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI MEJOR AMIGO: 13.10, 17 y 20.55 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE GOYA: 15, 18.50 y 22.45 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 15.50, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
1408: 12.30 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14.40, 17.20 y 22.10 hs. S/R.
ENCANTADA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
APARICIONES: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 15.15, 17.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14, 16.30, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
1408: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.S/R. (En castellano) Sáb. trasn. 0.55 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
1408: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
APARICIONES: 13, 15.10, 17, 19, 21 y 22.50 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 15.45, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.30 y 17.50 hs.(En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20, 19.25 y 21.45 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 20.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.20, 14, 15.45, 17.20, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.P/13.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.(En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ENCANTADA: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
1408: 12.40, 16.35, 20.30 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HITMAN (Agente 47): 14.45, 18.40 y 22.40 hs. P/13.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. S/R.Sáb. trasn. 0.45 hs.
APARICIONES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 7) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 2.
EL ARCA. Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R. **Hoy**: 14 hs.
MUSICA NOCTURNA. Dir.: Rafael Filipelli. S/R. **Hoy**: 16 hs.
UNA NOVIA ERRANTE. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 18 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 20 hs.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 22 hs.
-SALA 3.
CIUDAD EN CELO. Dir.: Hernán Gaffet. P/13. **Hoy**: 14.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL? Dir.: Juan Taratuto. P/13. **Hoy**: 16.30 hs.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 18.30 hs.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS. Dir.: Vera Fogwill. P/16. **Hoy**: 21 hs.
EL OTRO. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 23 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL CUCHILLO SOBRE LA CABEZA (Alemania Federal-1977) Dir.: Reinhard Hauff. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 16 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 16.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 17.30 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 19.15 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. (Ent.: $ 4) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 1.
EL ARCA. Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R. **Hoy**: 13.40 hs.
ARGENTINA LATENTE. Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R. **Hoy**: 15.40 hs.
UNA NOVIA ERRANTE. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 17.35 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 19.30 hs.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 21.25 hs.
-SALA 2.
CIUDAD EN CELO. Dir.: Hernán Gaffet. P/13. **Hoy**: 13.15 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12 hs. Dir.: Juan Taratuto. P/13. **Hoy**: 15.10 hs.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 17.15 hs.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS. Dir.: Vera Fogwill & Martín Desalvo. P/13. **Hoy**: 20 hs.
EL OTRO. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 22 hs.
-SALA 3.
PULQUI (Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R. **Hoy**: 13 hs.
FOTOGRAFIAS. Dir.: Andrés Di Tella. S/R. **Hoy**: 14.35 hs.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 16.30 hs.
MUSICA NOCTURNA. Dir.: Rafael Filipelli. S/R. **Hoy**: 19.15 hs.
HACER PATRIA. Dir.: David Blaustein. S/R. **Hoy**: 21 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
RECLUTAS EN INGOLSTADT (Alemania Occidental-1971) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
YO QUIERO SER BATACLANA (1941) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, Sabina Olmos y Florindo Ferrario. Ciclo "Niní Marshall". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian y Marie-Christine Barrault. **Hoy**: 14 hs.
LA COLECCIONISTA (Francia-1967) Dir.: Eric Rohmer, con Patrick Bauchau y Haydée Politoff. **Hoy**: 16 hs.
LA JETEE. Dir.: Chris Marker. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
YO, UN NEGRO (Francia-1958)Dir.: Jean Rouch. **Hoy**: 18.30 hs.
CRONICA DE UN VERANO (Francia-1961) Dir.: Edgar Morin y Jean Rouch. **Hoy**: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. **Hoy**: 22 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick y Richard O'Brien. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
CARNE TREMULA (1997) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Barden, Penélope Cruz y Angela Molina. Viernes: 20 hs.
LA FLOR DE MI SECRETO (1995) Dir.: Pedro Almodóvar, con Marisa Paredes, Rossy De Palma y Juan Echanove. Sábado: 20 hs.
KIKA (1993) Dir.: Pedro Almodóvar, con Verónica Forqué y Victoria Abril. Domingo: 18 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
SENDAS TORCIDAS (1948) Dir.: Nicholas Ray, con James Dean y Natalie Wood. Ciclo "Nicholas Ray". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LAS CIERVAS (1968) Dir.: Claude Chabrol, con Jean Louis Trintignant y Stephane Audran. Ciclo "Petit Homenaje a Chabrol". Sábado: 21 hs.
LA HORA DE RELIGION (2002) Dir.: Marco Bellocchio, con Sergio Castellito, Piera Degli Esposti y Chiara Conti. Ciclo "Cine Italiano actual". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ANTES DE PARTIR (EE.UU.-2007) Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. Pre-estreno. Sábado: 11 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO (Inglaterra/Francia-2007) Dir.: Joe Wright, con James McAvoy y Keira Knightley. Pre-estreno. Domingo: 11 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EXILIADO (Hong Kong-2006) Dir.: Johnny To, con Anthony Wong y Nick Cheung. Ciclo "Johnny To: entre el género y el cine de autor". Con debate. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo "Cine con estrellas".
DO YOU REMEMBER DOLLY BELL?. Dir.: Emir Kusturica. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.

TEATROS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: I. Pilone-A. Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri, Rosana Barbara, Teresa Castal, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Sayegh, Diego Santilli. Sábado 16 y 23: 21 hs., domingo 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
-VIERNES: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22.30 hs.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (23 h.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (23.30 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Lea Kalinna, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**NOCHE DE BODAS**. Con Germán Marti, Bárbara Strolaczyk, Mateo Núñez Abrego, Marianela Fallardi, Florencia Taboada, Daniel Montoya y Lola Barbero Carmona. Libro y dir.: Germán Marti. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIEDRA, PAPEL Y TIJERA**, de Griselda Gambaro. Grupo "Abreparafuera". Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 8 de febrero**.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 9 de febrero**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA 45** "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto Garcia Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**ALEJANDRO ALDONZA**. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano). Show de tangos y folclore. Cantante invitada: Verónica Marchetti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete. Libro y dir.: Sombras Rius. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 15 de febrero**.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. **Estreno: 16 de febrero**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes 1 y 8: 20.30 hs., sabados 2 y 9: 21 hs., domingo 3 y 10 de febrero: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA IRREDENTA**, de Beatriz Mosquera. "Una mujer usada". Humor. Dir.: Jorge Lopez. Jueves 21.30 hs. Loc.: $ 15.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Musical con canciones de amor y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Viernes: 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP CLUB** (Stand up de humor). Tres humoristas rotativos y un presentador lo haran reír sin parar. Viernes 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE** (La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir.: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Loc $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con **Natacha Jaitt**, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), Marcela Figueroa (la reina del caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/ 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**VETE DE MI**. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-**K-MINAS** "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs.
-**SOR-PRENDIDAS**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-OPERACION CAPERUCITA ROJA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir.: Carlos Signetti. Sábado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Sábado: 18.30 hs. Loc $12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIELAGO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Colledos. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR. (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

BIEN PORTEÑO
Rivadavia 1392. Tel.: 4383-5426.
TAMANGO pta. su primer CD: "Huellas". Con Carolina Rodríguez Laraia (voz), Marcelo Huertas (piano), Federico Vázquez (bandoneón), Fernando Codazzi (bajo) y Juan Ignacio Rossi (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EL YOTIVENCO** (Tango, milonga y candombe). **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz), Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Nicolás Radicchi, Fernando Seitz (percusión), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SOLEDAD VILLAMIL** "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Peruzzini (bandoneón-arreglos), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Daniel Olivera, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**CEFIRO FLAMENCO:** Rafa González (al cante), "Pupi" Manzano (al toque) y Diego Ferreyra (al baile). Artistas invitados. Viernes: 22 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA:** Claudia Lugo (al cante), Adrián Díaz (al cante-percusión) y Claudia Nardozza (al baile). Artista invitado: Maikel Pereyra (guitarra/Uruguay). Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Waldo Fonseca (guitarra-arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete y Dir.). Explorando la época de oro de jazz. **Hoy**: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**AIRALA-BARCIA**. Dúo vocal e instrumental de folclore argentino y latinoamericano. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Rubén "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ADELINA VILLANUEVA**. Una de las más grandes cantantes de Salta, pta. temas de su última producción: "Canto con Sabor... a la comida criolla". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA LEGUIZAMON**. Cantante de folclore, nacida en San Justo/Bs. As. pta. su CD: "Al Encuentro". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsín y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 0 h.
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su proyecto musical "Color" en vivo y grupos de intervenciones. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. Con **Banda de Turistas** (en vivo). **PHONORAMA** (Lado B): DJs Pareja y Fred (DJ Set). Viernes trasn.: 0 h.
-**WATERMELON** "Rn'R Splash" pta. los shows en vivo de: **Satan Dealers - The Tandooris**. "rockapotencidos" por **Sin Sisters - Los Peyotes + Dj Pinhata**. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**SANTA MANDANGA**... Paraíso Artificial. Lado A. **Sancamaleón** en vivo. Lado B. DJs: **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato, latino), **Junior Lasky** (ska, rocksteady, reggae). Sáb. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El mamecito de las siete". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Jueves y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-fluegelhorn). Con Ramiro Flores (saxo tenor y soprano), Miguel Tarzia (guitarra), Hernán Merlo (bajo) y Carto Brandán (batería). Músico Invitado: **Francisco Lovuolo** (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TriNo**: Cirilo Fernández (piano), Mariano Sívori (contrabajo) Pablo Ben Dov (batería). Jazz contemporáneo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BS.AS. UNDERGROUND MAFFIA** (Bassdrumbone): Julián Montauti (contrabajo), Francisco Salgado (batería) y Pablo Díaz (trombón). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CIUDAD OFF** (Butoh Urbano). Espectáculo de Gustavo Collini. Con Esteban Autiero (chello) y Gustavo Collini (Danza Contemporánea Japonesa Butoh). Dir.: Roberto Galván. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**TANGOLOCO** pta.: "Beatles To Tango". Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.
-**THE CLOVERS**: Virginia Paszkowicz (violín-voz), Vicky Paszkowicz (violín), Mercedes Paszkowicz (tin whistle-low whistle-violín-voz), Mariano Guglielmetti (irish banjo-gaita escocesa-guitarra-voz), Bernie Bojko (bodhran-spoons-tambor escocés-bouzouky) y Patrick Groos (guitarra). Folk Irlandés. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz)-**ENRIQUE NORRIS** (piano-cometa). Improvisaciones sobre temas propios y ajenos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Mark Lozano (guitarra-procesadores), Lolo Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
NORMA LARES. Canta a grandes poetas argentinos (Armando Tejada Gómez, H. Lima Quintana, Raúl Carnota, Alicia Crest, Oscar Valles, entre otros). Martes: 20.30 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martín Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 30. **Próxima semana**.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO PASA**, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre"Dir.: Chritian Remer. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MADE IN**. Eventos de artistas de diferentes disciplinas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, **Belén Blanco**, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**. Danza con elementos tecnopop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba-Belgrano. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... SHOW. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. HOY, 18 y 21.00 UN POGRON EN BUENOS AIRES.Dir. Herman Szwarcbart. HOY, 20.00 XXY. Dir: Lucía Puenzo. Con Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Inés Efrón, Germán Palacios y Carolina Peleritti.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal Gral San Martín. Sa.la Payró. Lun/Mar, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Jue/vie 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA. Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Dom, 23.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir. E. Rodríguez Lozano. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 DISPARATE, Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. HOY, 23.45 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO. Sala Puerto. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Vie 22.30 JALEO ANDALUZ. Dir S. Gerez Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 CHICAGO ..Y SIGA EL JAZZ de A. Ramos. Dir. Anahi Ramos.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1-2. HOY, 21.00 ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Dir. Mauro Molina. HOY, 22.00 Ciclo de Coreógrafos presenta: INSTINTOS de Silvina Spampinato. INOCENTES DE SER (Danza-Teatro) de Giselle Kesler. HOY, 23.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir: Gabriel De Marco

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDIT PIAF de A gustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir. A. Mónaco.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir S Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY Y Vie, 21.15 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. HOY y Vie, 23.00 UBÚ. Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 DESPUES DEL NAUFRAGIO. Dir. Marcelo Bentivoglio. HOY, 23.30 MALA PRAXIS. Dir. Paula Gonzalez

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00(Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO.. Loc en Venta Informes al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb/Mie. 19.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001.Sala Piazzolla. Sáb 2, 21.30. SUSANA RINALDI. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. HOY, , 22.00 ALEJANDRO CARRARA. Sala Puerto. HOY, 21.00 HOMENAJE A YUPANQUI.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Inivtado: Reinaldo Martín El Alemancito. Dir. Julio Dávila.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 24.00 LA BOMBA DE TIEMPO. Dom 3, IVAN NOBLE. (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Mar 5, 22.00 RICARDO MONTANER presenta LAS MEJORES CANCIONES DEL MUNDO. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780. Vie 8, SKAY BELLINSON. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 Ciclo JUEVES DE JAZZ EN VILLA VICTORIA presenta a DEL HOYO TRIO. Coordina: Oscar Ferio Espinosa

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Jue/Vie, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 20.00 Teatro de títeres DE GOLPE Y PORRAZO" presenta EL DESPEINADO. Titiritera: Marcela Ohienart. Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil.Dir: Graciela Larrieu

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .HOY, 20.30 TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Jue 31, 21.00 LOS IDOLOS DEL CATCH en vivo. Loc en venta en Rysa y Carteleras de Espectáculos.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun, 20.00 PUEBLITO, MI PUEBLO. Espectáculo de Narración oral de cuentos de autor por Silvia Ferragine.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 24.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).



Página/12 20 años

9 770329 133048

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 30°.

9.00

◆ Taller para enfrentar el miedo a rendir exámenes. En la Fundación Iccap, Azcuénaga 1077, 4º A.

10.00

◆ *Horacio Quiroga, del banquete a la selva, fotos de una vida*, fotografías. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

14.00

◆ *Mi noche con Maud*, film de Eric Rohmer. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

17.00

◆ *Reclutas en Ingolstadt*, film de Rainer Werner Fassbinder. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

19.30

◆ *Yo quiero ser bataclana*, film de Manuel Romero. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.

20.00

◆ *Valentín*, film de Alejandro Agresti. En Plaza Irlanda, Av. Gaona y Seguí. **Gratis**.

20.30

◆ Mariela Milstein, recital. En Morocho de Arrabal, Pasaje Carlos Gardel 3157.

◆ *El día que Nietzsche lloró*, obra teatral dirigida por Lía Jelín. En el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

21.00

◆ Yira, recital. En Lo de Luca, Alsina 451. **Gratis**.

◆ Edgardo Cardozo y Juan Quintero presentan *Amigo*. En NoAvestruz, Humboldt 1857.

◆ *Los monstruos sagrados*, obra teatral de Jean Cocteau con dirección de Rubén Szuchmacher. En el Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155.

◆ *La 45, no voy a llorar, de eso ya me cansé*, obra teatral de Cecilia Propato. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551.

21.30

◆ *Made in*, intervención multidisciplinaria. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

◆ Argentos, recital. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

22.00

◆ El Yotivenco, recital. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Jansenson, recital. En El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar.

23.00

◆ Dancing Mood, recital. En Niceto Club, Niceto Vega 5500.

23.30

◆ La bomba de tiempo, recital. En Abbey Road, Av. Juan B. Justo 620, Mar del Plata.




La doma de los jóvenes bravíos

Por Juan Gelman

Hay una verdadera parafernalia para lograrlo en EE.UU. y el remedio es sencillo: consiste en criminalizar y más, en patologizar a los jóvenes norteamericanos rebeldes, disconformes con el autoritarismo y que lo retan. Se los considera trastornados mentales y carne de tranquilizantes, anfetaminas y otras sustancias psicotrópicas. La Asociación Estadounidense de Psiquiatría bautizó el presunto padecer en 1980: porta el nombre de desorden de oposición desafiante (ODD, por sus siglas en inglés) y no se aplica a los delincuentes juveniles. Más bien a quienes no incurren en actividades ilegales, pero muestran "un comportamiento negativo, hostil y desafiante". Los síntomas incluyen "desafiar o negarse activamente a cumplir las demandas y normas de los adultos" y "discutir a menudo con ellos". Son definiciones oficiales de la Asociación (*alternet.org*, 28-1-08).

El especialista en salud mental Bruce E. Levine indica que sus colegas estadounidenses no toman en cuenta que un medio opresivo suele originar esa clase de rebelión juvenil y la "curan" con drogas. Las grandes empresas farmacéuticas, muy agradecidas. Como señalara Fernando Savater, la tendencia a considerar "enfermos" a quienes se comportan de manera "excéntrica, vituperable o peligrosa... es una tradición bien documentada desde comienzos de nuestra época moderna y racionalista" (*Clarín*, 31-10-04). Existe en EE.UU., desde luego. John Adams, su segundo presidente y uno de los Padres Fundadores del país, promulgó en junio de 1798 cuatro leyes de eterna duración: a) el plazo para optar por la ciudadanía estadounidense se amplió de 5 a 14 años de residencia; b) el presidente puede deportar a los extranjeros "peligrosos" según su soberana voluntad; c) el presidente puede expulsar o encarcelar a extranjeros enemigos en tiempos de guerra; d) toda conspiración contra el gobierno, incluyendo los disturbios, es un delito mayor.

Otro Padre Fundador, el médico presbiteriano Benjamin Rush, diagnosticó en 1813 que la rebelión contra la autoridad federal centralizada es "un exceso de pasión por la libertad" y que "constituye una forma de insania". En 1851, el Dr. Samuel Cartwright descubrió la "drapetomanía", mal que, según él, provocaba en los esclavos el deseo de huir, y también lo que llamó *dysaesthesia aethiopis*, enfermedad que impedía que los esclavos prestaran la debida atención a las órdenes del amo. No había esclavitud, había enfermedades. Hoy sucede lo mismo.

El gobierno estadounidense necesita una juventud sumisa, dispuesta a sacrificar su vida en cualquier guerra que a la Casa Blanca se le antoje, y que no participe en pujas "subversivas" como los movimientos por la paz o en defensa de los derechos humanos. Drogas aparte, el Pentágono ha tomado medidas para evitar esos "peligros", particularmente en las universidades, cuna del rechazo a la guerra de Vietnam. La ley de prevención de la radicalización violenta y del terrorismo en el país, aprobada por la Cámara de Representantes, está destinada precisamente a los campus. La Unión Estadounidense de Libertades Civiles (ACLU, por sus siglas en inglés) ha revelado que el Pentágono acumulaba, en 2006, 186 expedientes de "protestas antimilitares" –algunas calificadas de "amenazas probables"– de grupos universitarios (*The Nation*, 25-1-08).

Los cuerpos policiales de dos tercios de las universidades cuentan –según el Departamento de Justicia– con un arsenal que incluye desde balas de goma y proyectiles de pimienta hasta rifles y armas semiautomáticas, aunque suelen más bien utilizar paralizantes eléctricos, esos parientes de la picana eléctrica, para reprimir manifestaciones. La "guerra antiterrorista" impulsó a incrementar la vigilancia en los campus mediante incontables circuitos cerrados de televisión, que se decuplicaron desde el 11/9. La industria electrónica y otras, muy agradecidas. Por lo pronto, el Departamento de Educación y el FBI han confeccionado una base de datos que registra a los 14 millones de estudiantes que solicitaron cada año becas en el período 2001-2006. ¿La razón? Identificar a "gente de interés" por su posible vinculación con alguna "actividad terrorista".

Los estudiantes extranjeros gozan de una vigilancia especial: el Departamento de Seguridad Interior (DHS, por sus siglas en inglés) lleva registrado el nombre de más de 4,7 millones de ellos, aunque sólo uno de cada veinte indocumentados ingresa en la universidad. Algunos carecen de medios y otros tienen buenas razones para no hacerlo: no pocos fueron deportados antes de graduarse. Pero no todos los estudiantes son candidatos a demonio para el DHS: otorga becas a alumnos y profesores para "promover una cultura de la seguridad interior en la comunidad académica" y ha fundado seis centros de excelencia en la materia (*www.dhs.gov*). Se trata de crear "un capital intelectual" contra el terrorismo. Más bien parece que el DHS se aplica a controlar estrictamente todo capital intelectual.

CARTAS

Movilidad jubilatoria

A la desprotección que hemos tenido durante decenas de años para hacer valer nuestros derechos de jubilados me permito añadir el siguiente, que ya es habitual, y que no hace más que seguir con la desprotección: los estudios jurídicos que gestionan este reclamo judicial exigen una suma de $600 para estudiar la factibilidad de poder trabar juicio a la Anses, y si el resultado es favorable piden un 30% del monto de la sentencia, independientemente del monto que les asigne el juez.

La industria del juicio sigue vigente. Hay estudios de abogados que recorren todo el país vía aérea porque tiene montadas verdaderas industrias de relaciones no muy santas. No es justo que nos quiten la tercera parte de nuestros ahorros.

David Robman
DNI 4.490.767

Macri

Macri sigue sumando coherencia con su pasado: su ideología neoliberal para la destrucción, su discurso falso como Menem cuando después de electo dijo "si hubiera contado lo que iba a hacer no me votaban", su desprecio por el respeto a los derechos humanos y cuánto más que veremos más temprano que tarde. La memoria de los porteños que lo votaron, ¿dónde está? ¿En el consumismo? ¿Se harán cargo de lo que va a dejar este representante del salvajismo capitalista? Lo dudo y lo lamento por el resto que no lo votó. Pensar que pretenden que sea candidato a presidente... De solo pensarlo siento un frío que me corre por la espalda. Atención, argentinos, que esto no es moco de pavo.

Eduardo A. Hidalgo
Secretario general de la Asamblea Permanente por los DD. HH. de Bahía Blanca
DNI 5.513.608

Discriminación

Cuando leo una noticia sobre discriminación realizada por la Iglesia Católica en sus escuelas, siempre encuentro el mismo motivo, y también se repiten las denuncias, entonces pregunto ¿son tan ciegos y sordos los padres de los alumnos discriminados? Ya que persisten en la exigencia de que sus hijos retornen a la misma escuela, ¿es tan fuerte el orgullo que no les permite darse cuenta del daño que les ocasionan a esas criaturas? Por favor, les digo a esos padres que razonen un poco para no continuar lastimando la mente de sus hijos.

Mirta Licursi
Miembro de Argatea y FIdA (Feder. Internac. de Ateos)
DNI 4.778.673